MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06451 238 7

M
1011
K13
op.75
1966
c.1

MUSI

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

РАПСОДИЯ
RHAPSODY

НА ТЕМУ ПЕСНИ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»
ON THE THEME OF THE SONG "SCHOOL YEARS"

для фортепиано с оркестром
for piano and orchestra

Переложение для двух фортепиано автора
Arranged for Two Pianos by the Composer

M
1011
K13
op.75
1966
c.1
MUSI

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

mus182-58

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

Op. 75

РАПСОДИЯ
RHAPSODY

НА ТЕМУ ПЕСНИ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»
ON THE THEME OF THE SONG "SCHOOL YEARS"

для фортепиано с оркестром
for piano and orchestra

Переложение для двух фортепиано автора
Arranged for Two Pianos by the Composer

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

LIBRARY
AUG 14 1997
UNIVERSITY OF TORONTO

Трудно назвать другого композитора, который наряду с плодотворной работой во всех жанрах музыкального искусства отдавал бы столько сил и творческой энергии советской молодежи и детям, как Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ.

«Рапсодия для фортепиано с оркестром», законченная в 1964 г., также посвящена детям—юным музыкантам Поволжья. В этом сочинении автор отказывается от традиционного типа рапсодии (свободного сочинения, развивающегося от медленного вступления к пышному, праздничному финалу). Он избирает другой, значительно более редкий тип рапсодии, представляющий собой вариационный цикл на определенную тему, причем в качестве темы он берет мелодию собственной, широко популярной песни «Школьные годы».

Вариации построены в соответствии с развитием текста песни, в первом куплете которой поется: «Так начинаются школьные годы», во втором — «Так продолжаются школьные годы», и в третьем — «Вот и кончаются школьные годы». Этим определяется характер каждой вариации, а также их последовательность.

Первые две окрашены в весело-скерцозные тона. Третья сочетает в себе беззаботность и своего рода серьезность. С четвертой появляются интонации пионерского марша, нотки юношеской романтики и даже героики. Наконец, после небольшой каденции солирующего фортепиано возникает вальс, который вместе с двумя заключительными вариациями, а также кодой, представляет собой как бы картину последнего школьного бала. В самом конце сочинения задумчиво звучит музыка последней фразы песни, играющая в рапсодии большую роль: «Нет, не забудет никто никогда школьные годы...»

Высокие художественные достоинства рапсодии, благородная простота и ясность мысли, соединенная с тонким мастерством (интересная и изобретательная фактура фортепианной партии, колоритная, прозрачная, но вместе с тем упругая инструментовка), делают это сочинение значительным вкладом в виртуозную музыкальную литературу для детей.

Первое исполнение рапсодии состоялось 29 марта 1964 г. на третьем туре конкурса юных музыкантов городов Поволжья имени Д. Кабалевского в Куйбышеве. На заключительном концерте конкурса рапсодией дирижировал автор, солисткой была ученица специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории Мунира Мазунова, получившая премию за лучшее исполнение этого сочинения, бывшего «обязательным» сочинением для всех участников конкурса.

Э. Федосова

It would be hard to think of another composer who, besides working most productively in all genres of musical creativeness, devotes so much time and energy to young people and children as does DMITRY KABALEVSKY.

His Rhapsody for Piano and Orchestra (1964) was written specially for children and dedicated to young musicians of the Volga Area. The composer discards in it the canonised form of rhapsody as a freely developing composition, progressing from a slow introduction to an imposing, jubilant finale. He has chosen a much rarer type of rhapsody, based on the variation principle. Its theme is his own song "School Years" which is very popular with Soviet children.

The variations unfold parallel to the words of the song: "Thus do the school years begin" (Stanza One), "Thus do the school years go on" (Stanza Two) and "That's how our school years are over at last" (Stanza Three). The sequence of the variations and their character are determined by the content.

The first two variations are gay and scherzo-like. The third is at one and the same time carefree and thoughtful. The fourth introduces strains of a Young Pioneer march; here the music is imbued with the spirit of youthful romance and even heroics. Finally, after a brief cadenza in the solo piano, there emerges a waltz which, together with the closing two variations and the coda, evokes the picture of the graduation ball. The Rhapsody ends with the meditatively stated closing phrase from the song: "No, we will never be able to forget our school years", which plays an important role in the work.

The Rhapsody's outstanding artistic merits — the noble simplicity and lucidity of its idea, the wonderful skill revealed both in the inventive and exciting solo part and the transparent yet colourful and supple orchestra — make this work a welcome contribution to the virtuoso repertoire of young musicians.

The Rhapsody was first performed on March 29, 1964, during the final round of the Dmitry Kabalevsky Contest of Young Musicians of the Volga Area in Kuibyshev. At the closing concert of the Contest under the composer's baton, the soloist was Munira Mazunova, a pupil of the Special Music School of the Kazan Conservatoire, who won a prize for the best performance of this composition, which was a compulsory item in the contest programme.

E. Fedosova

Юным музыкантам Поволжья
To young musicians of Volga Area

«...Нет, не забудет никто никогда
школьные годы...»

Е. Долматовский

"...No, we will never be able to forget
our school years..."

E. Dolmatovsky

РАПСОДИЯ

На тему песни „Школьные годы“

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
Соч. 75 (1964)

ВСТУПЛЕНИЕ И ТЕМА

Allegro moderato (♩=126-132)

Piano I (solo)

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Allegro moderato (♩=126-132)

Piano II (Orchestra)

1

p cantando

✻ Ped. ✻

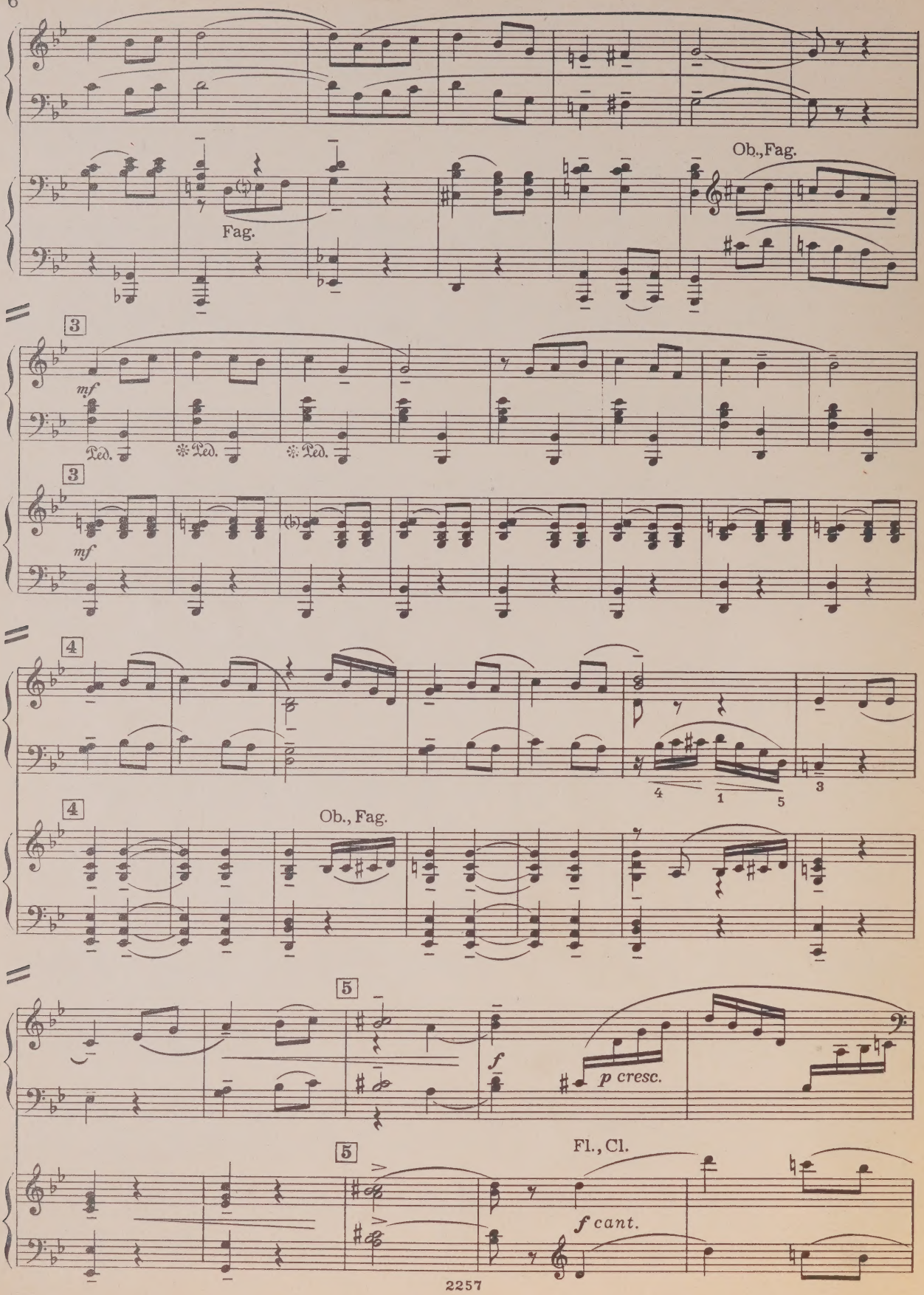
f Archi

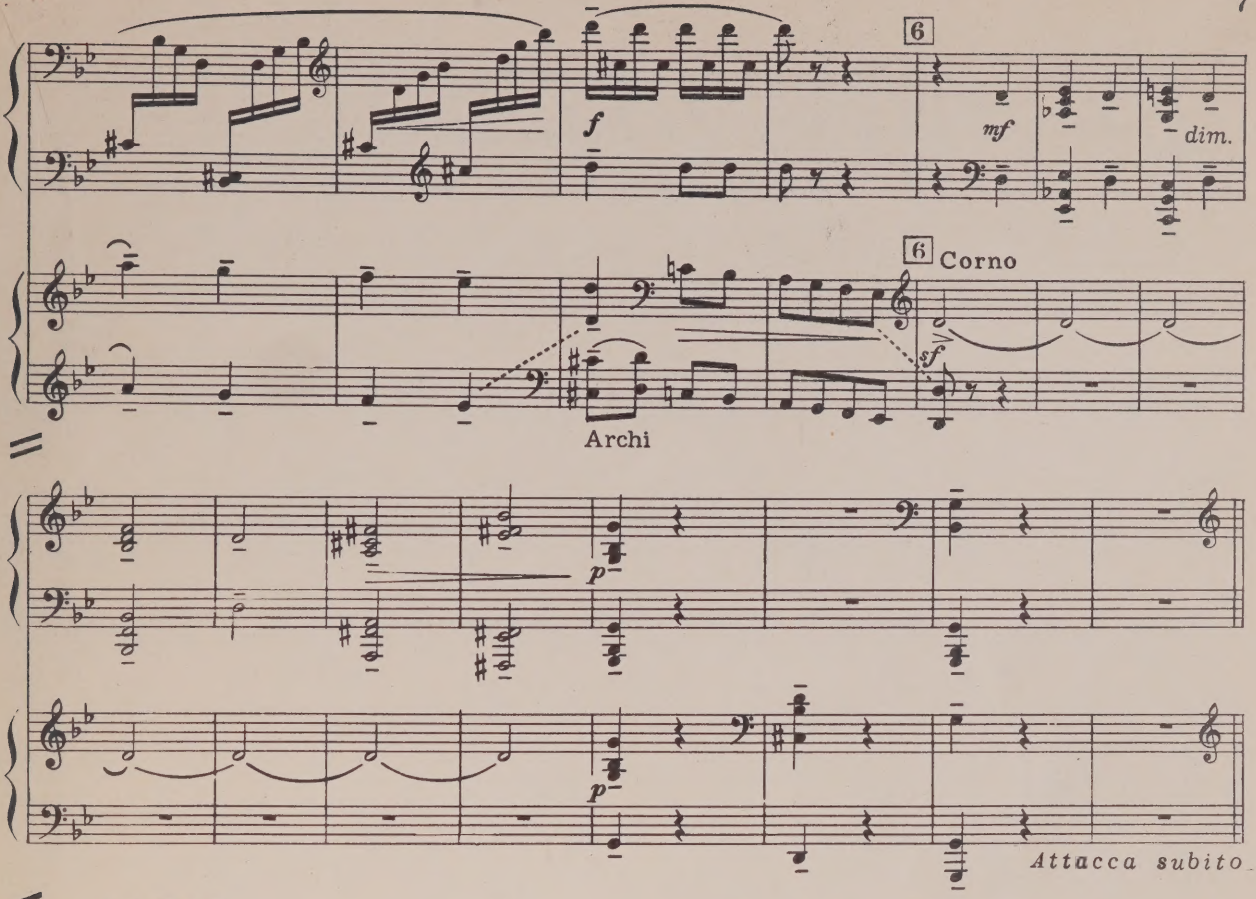
1

p

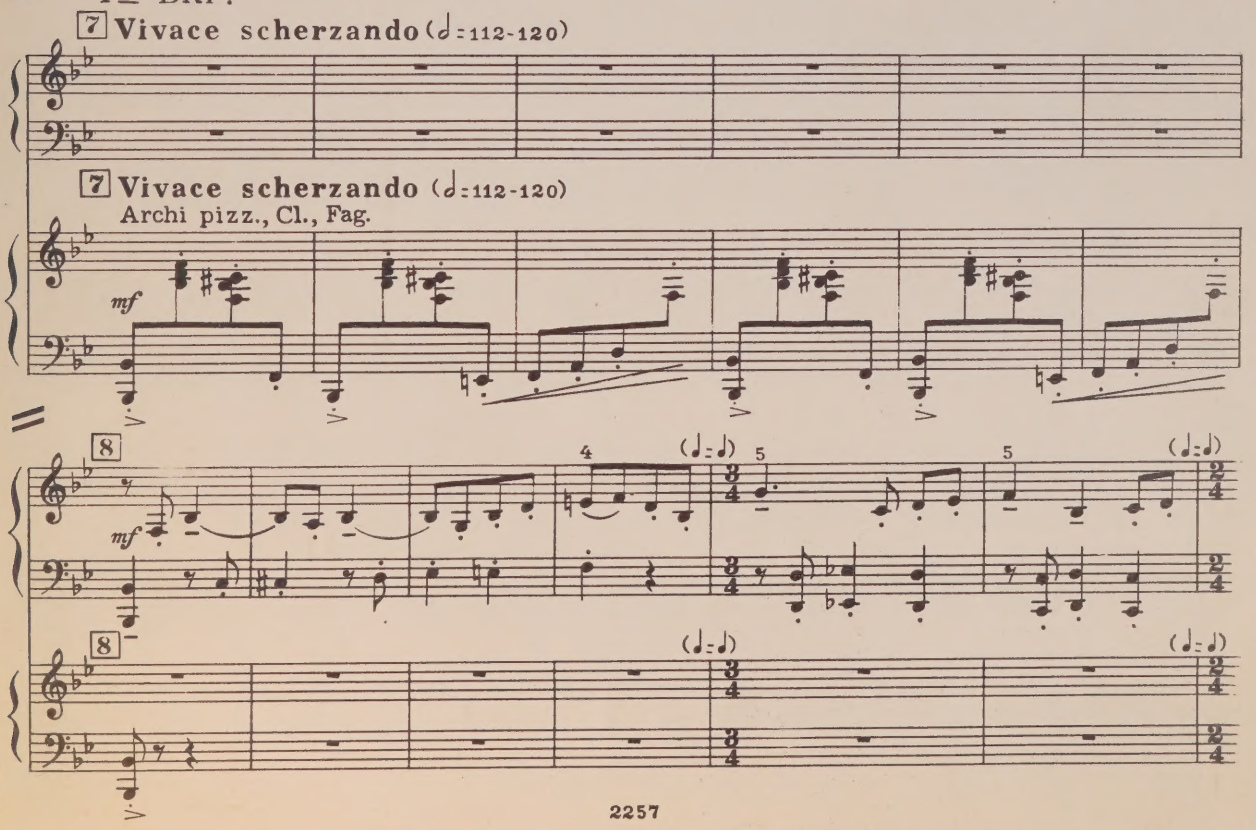
2

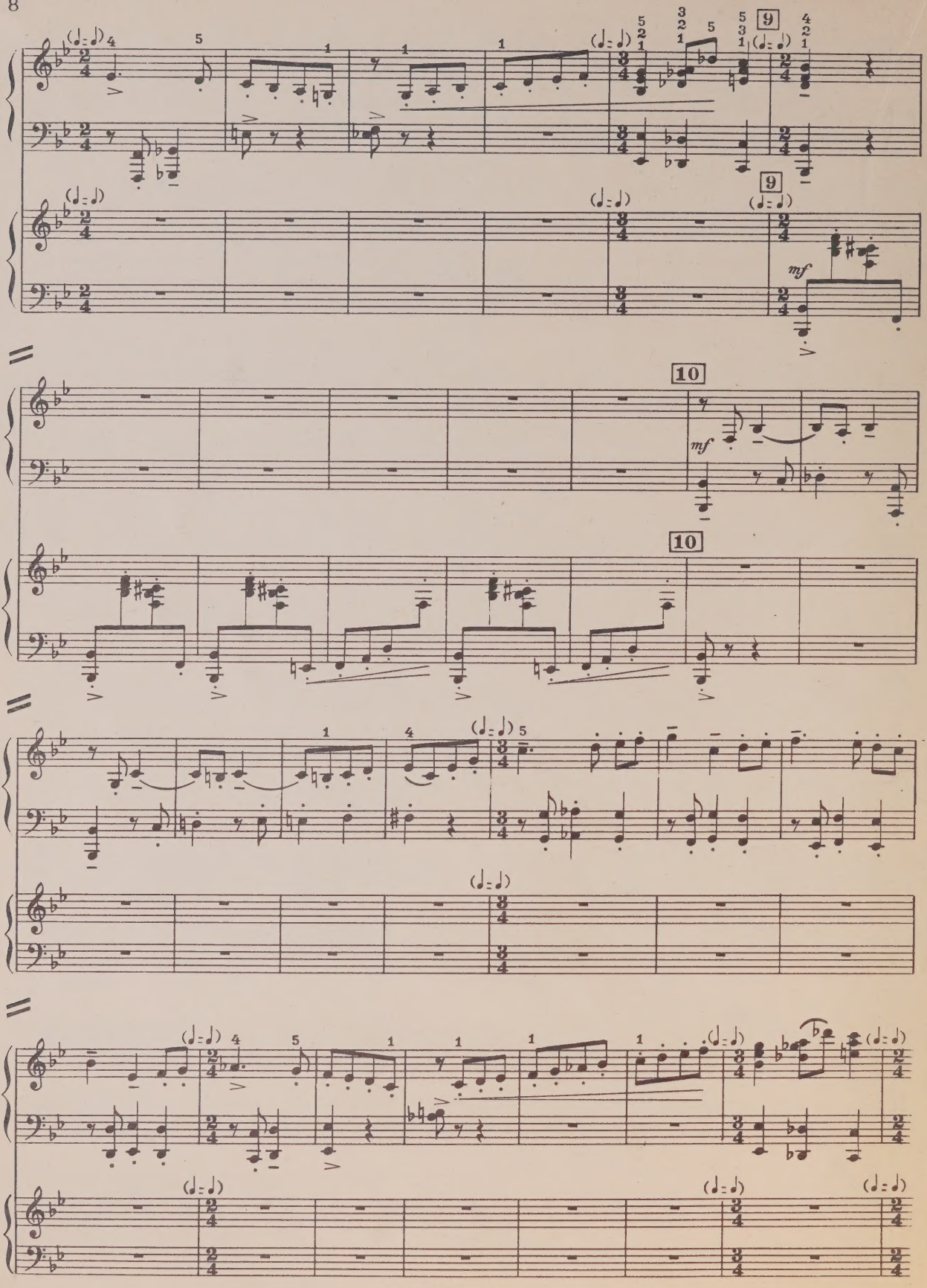
2

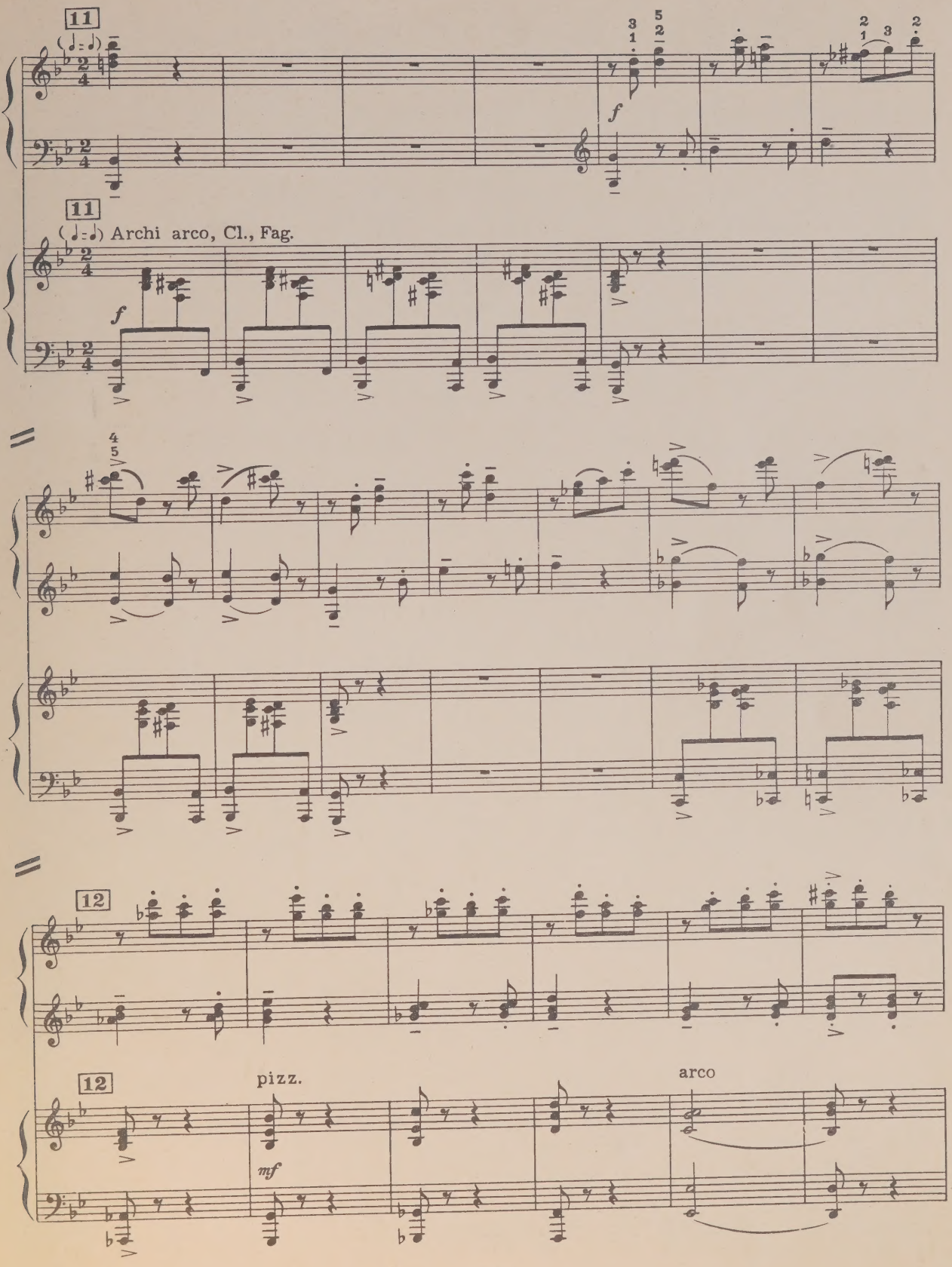

Ob.,Fag.
Fag.
3
mf
Ped.
Ped.
Ped.
3
mf
4
4
1
5
3
4
Ob., Fag.
5
f
p cresc.
5
Fl., Cl.
f cant.

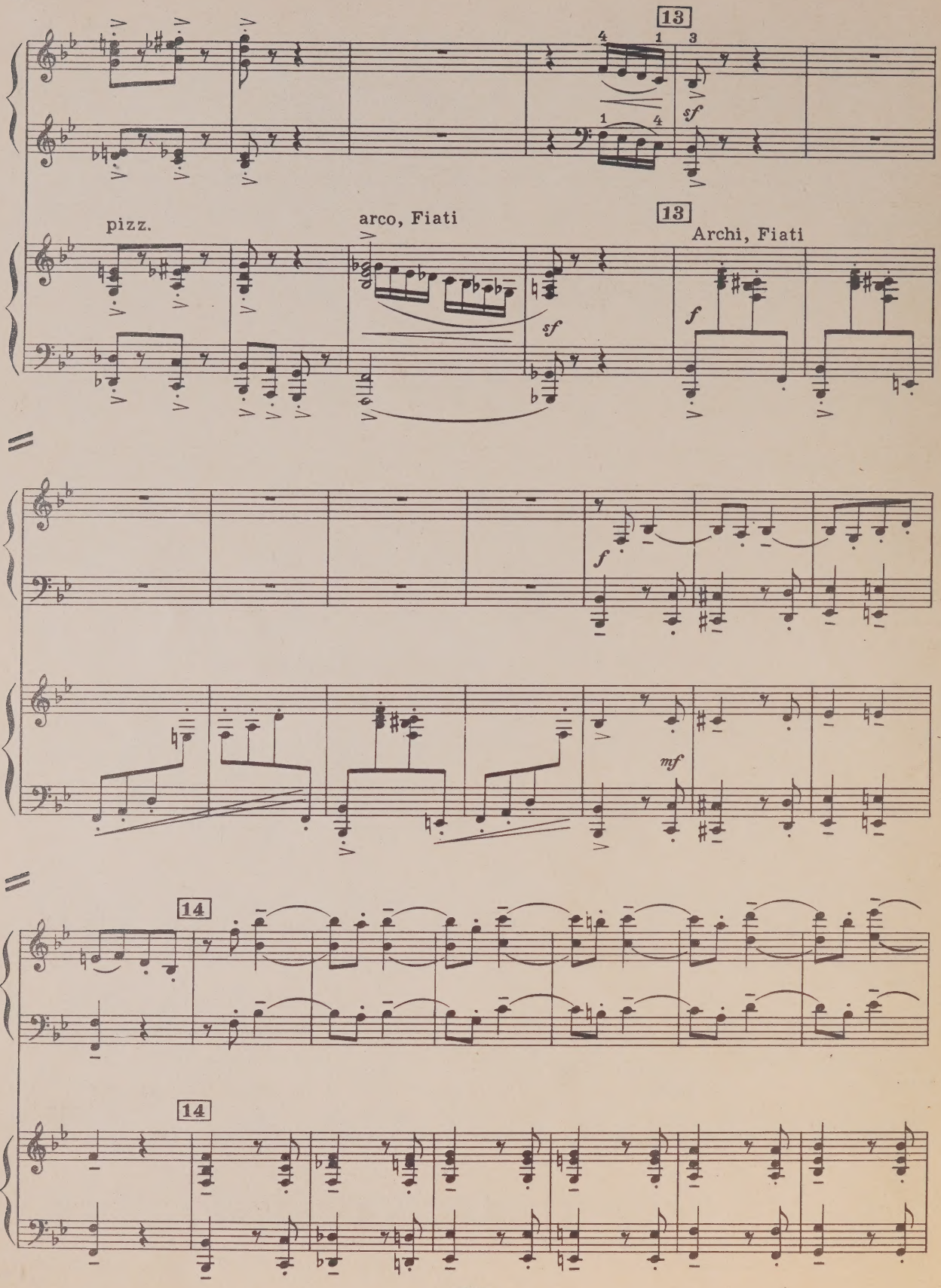

6
f
mf
dim.
6 Corno
sf
Archi
p
p
Attacca subito

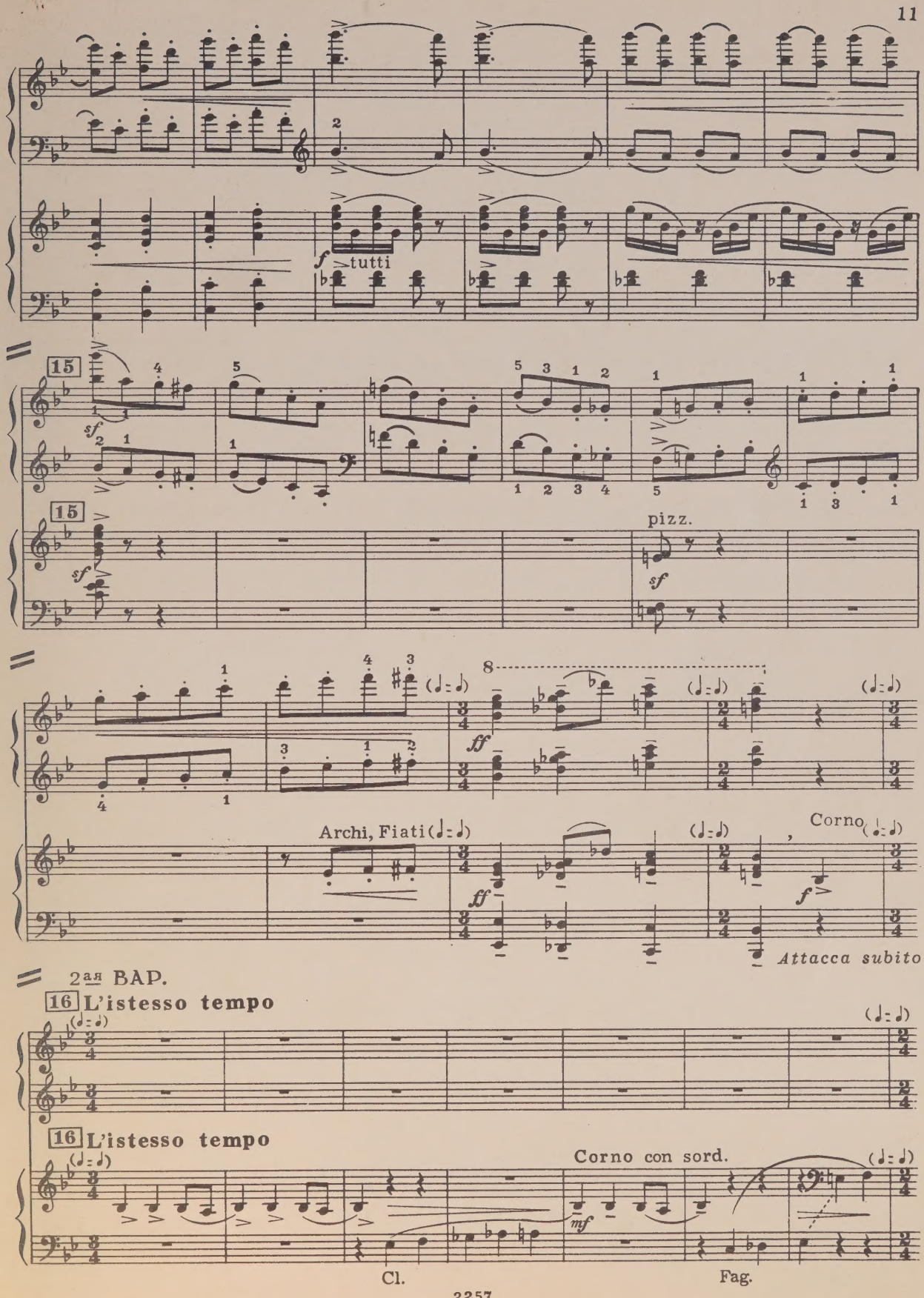
1as BAP.

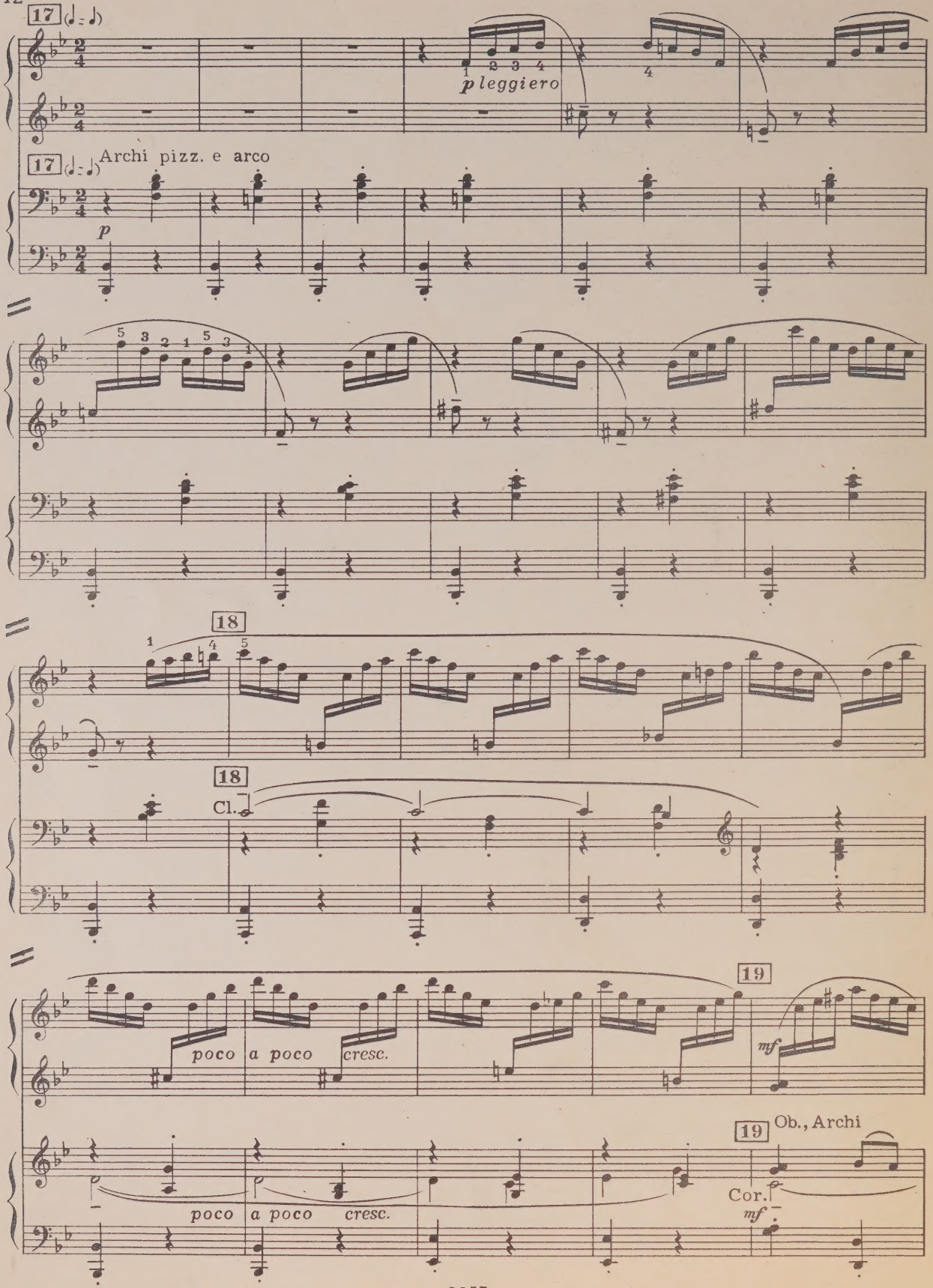

7 Vivace scherzando (♩=112-120)
7 Vivace scherzando (♩=112-120)
Archi pizz., Cl., Fag.
mf
8
mf
4
(♩=♩)
5
5
(♩=♩)
8
(♩=♩)
(♩=♩)

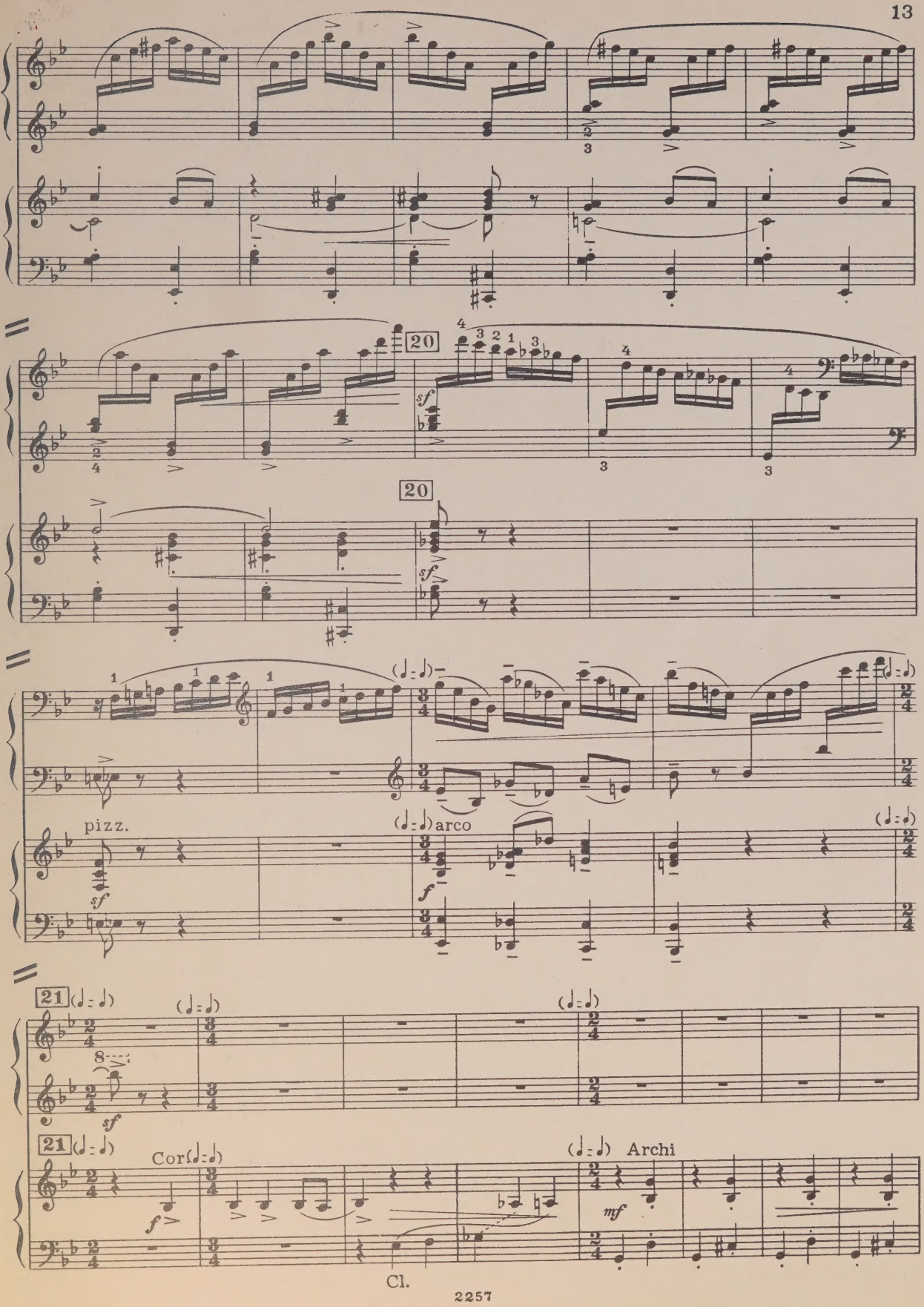


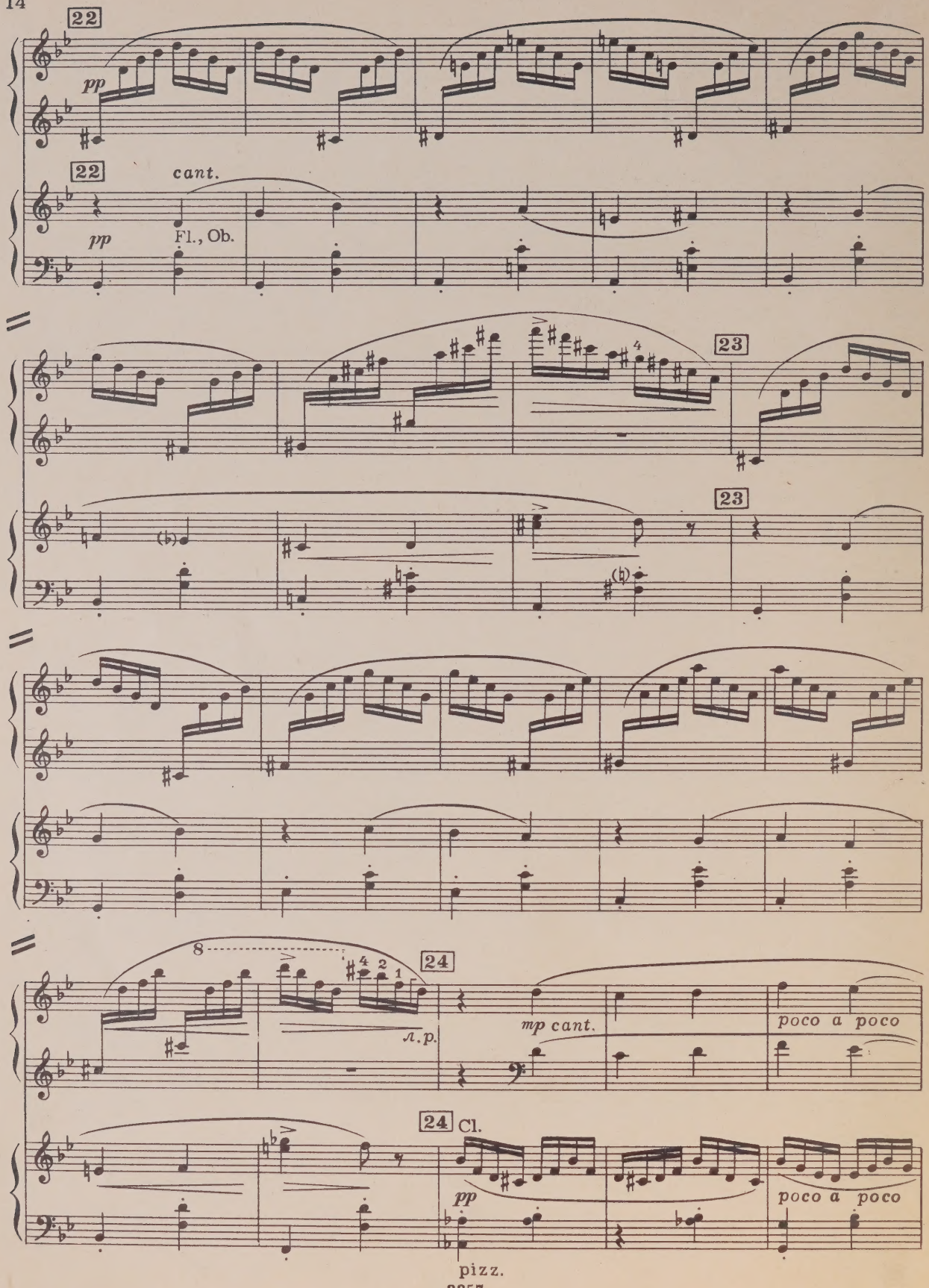

11
(♩.=♩)
f
11
(♩.=♩) Archi arco, Cl., Fag.
f
12
12
pizz.
mf
arco

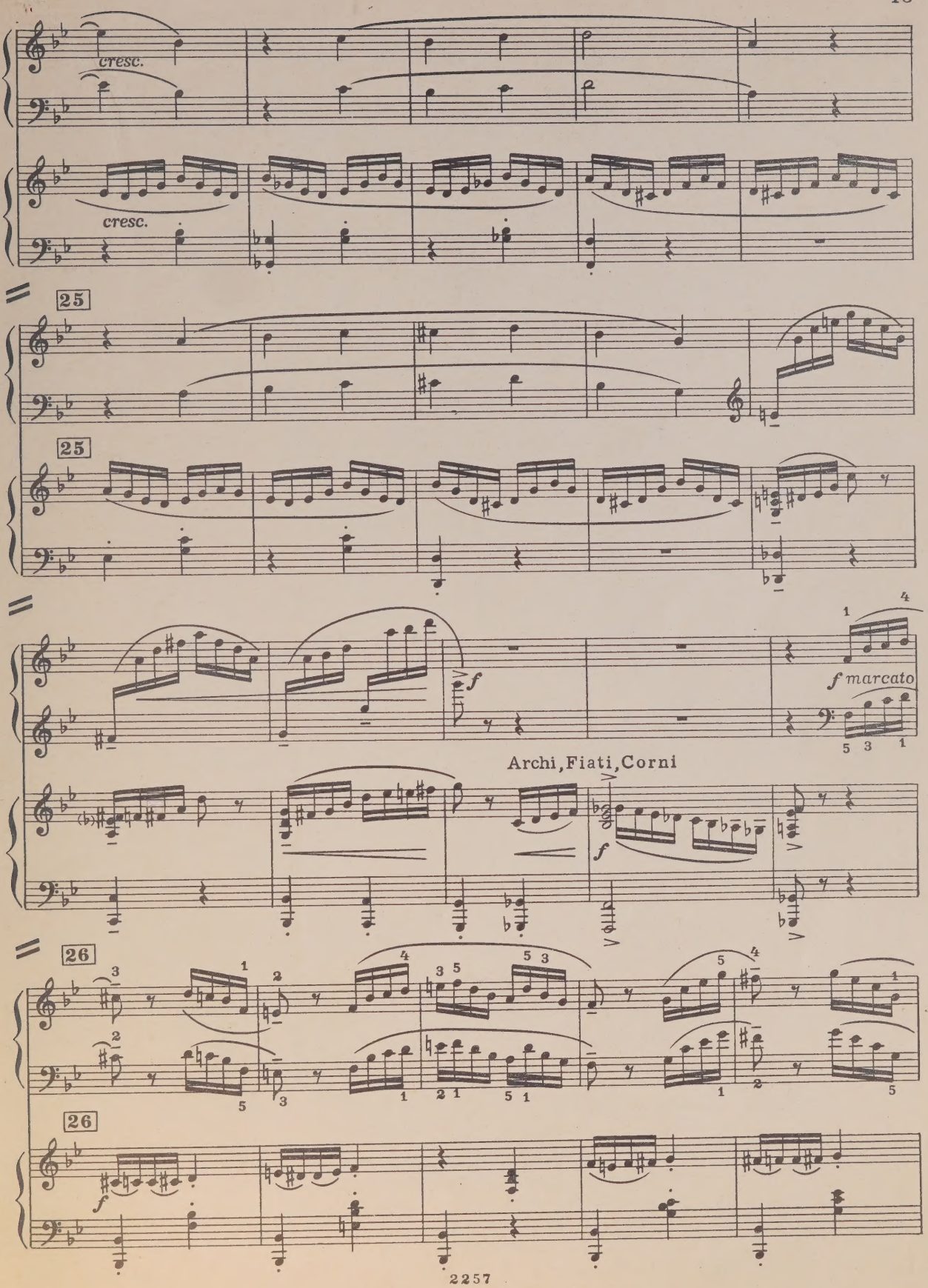

13
pizz.
arco, Fiati
13
Archi, Fiati
14
14

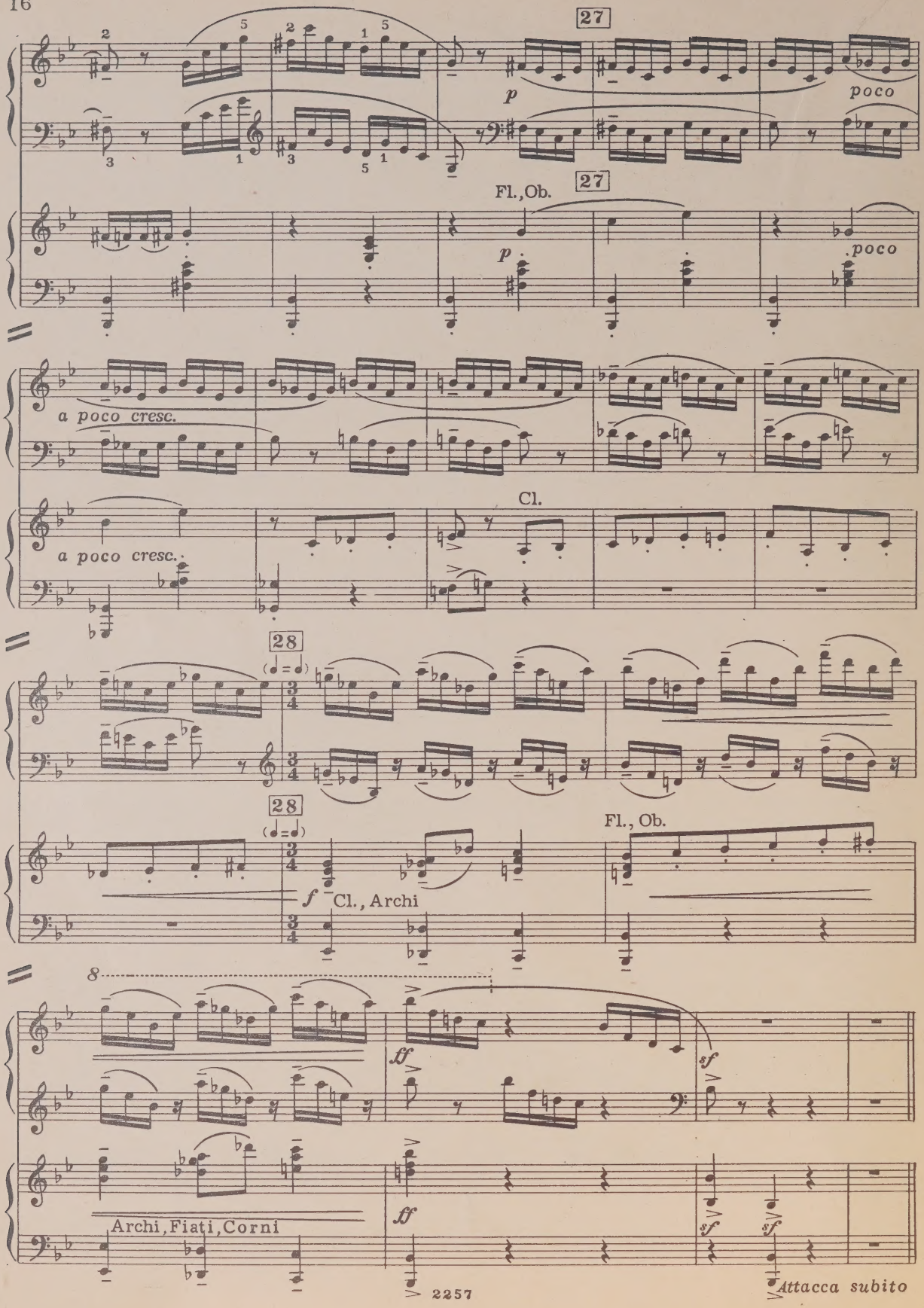

f tutti
15
sf
15
sf
pizz.
sf
ff
Archi, Fiati
ff
Corno
f
Attacca subito
2ая BAP.
16 L'istesso tempo
16 L'istesso tempo
Corno con sord.
mf
Cl.
Fag.

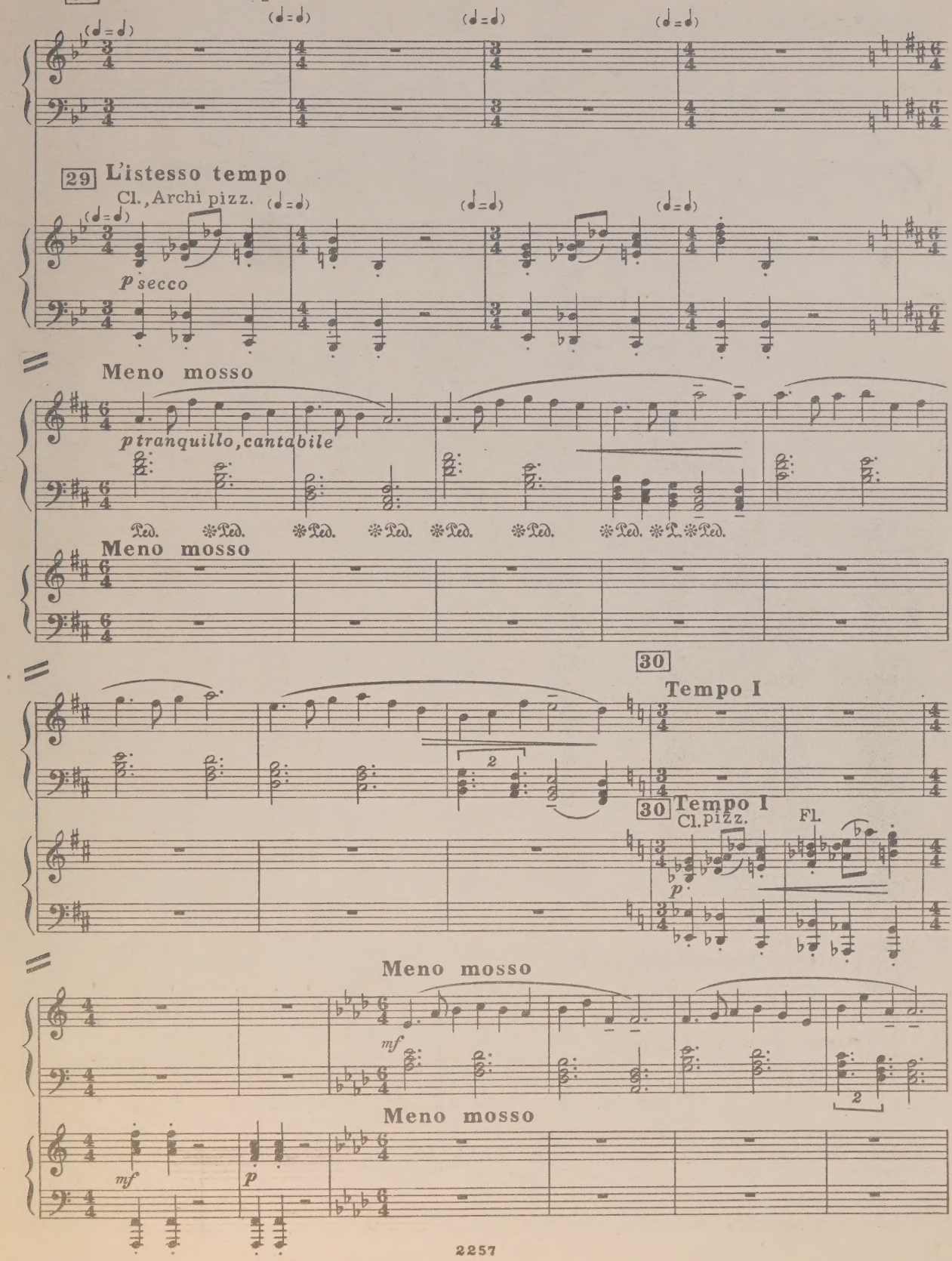

17
p leggiero
17
Archi pizz. e arco
p
18
18
Cl.
poco a poco cresc.
19
mf
poco a poco cresc.
19
Ob., Archi
Cor.
mf

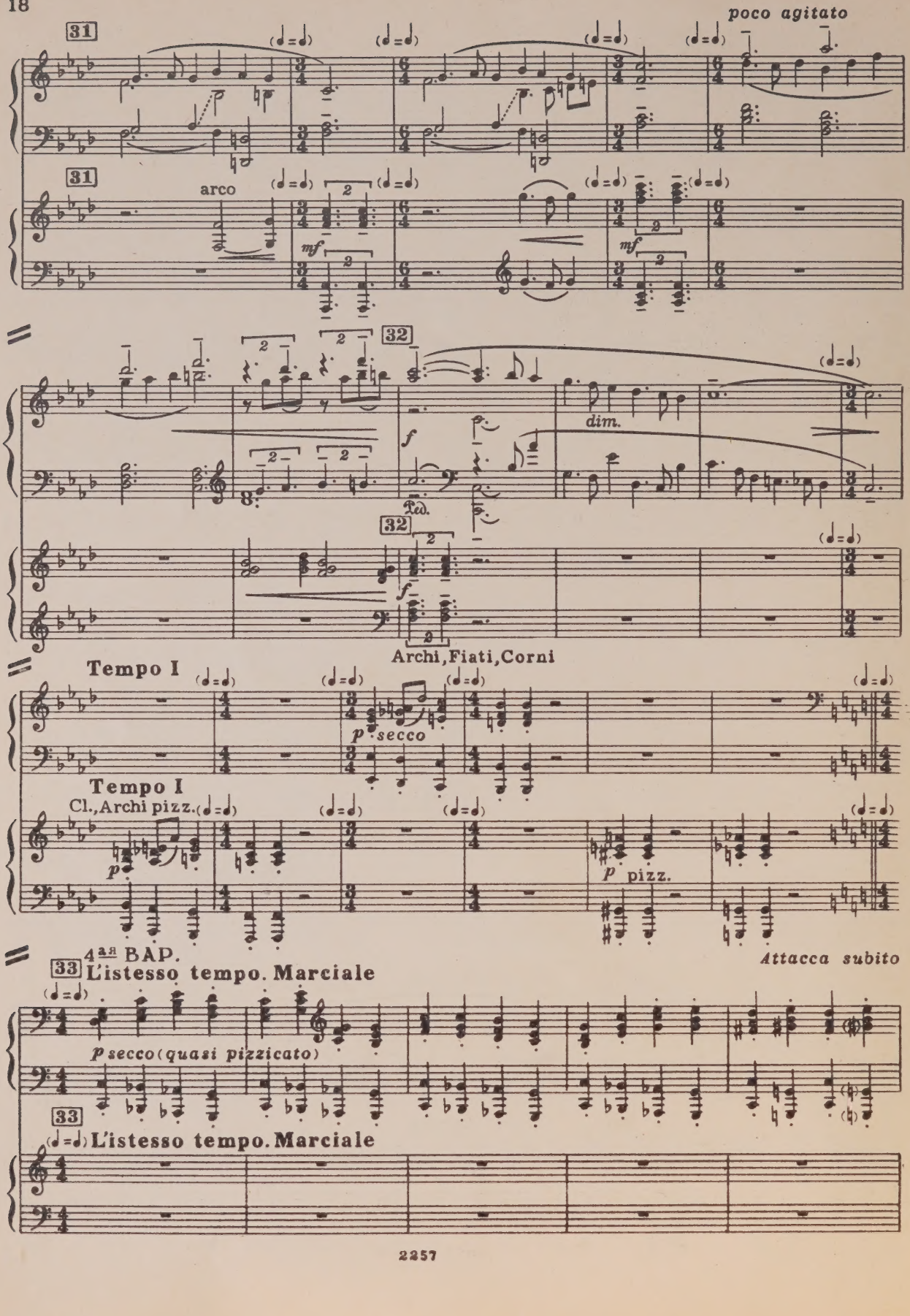

20
sf
20
sf
(♩.=♩)
pizz.
sf
(♩.=♩) arco
f
(♩.=♩)
21 (♩.=♩)
(♩.=♩)
(♩.=♩)
8
sf
21 (♩.=♩)
Cor (♩.=♩)
f
(♩.=♩) Archi
mf
Cl.

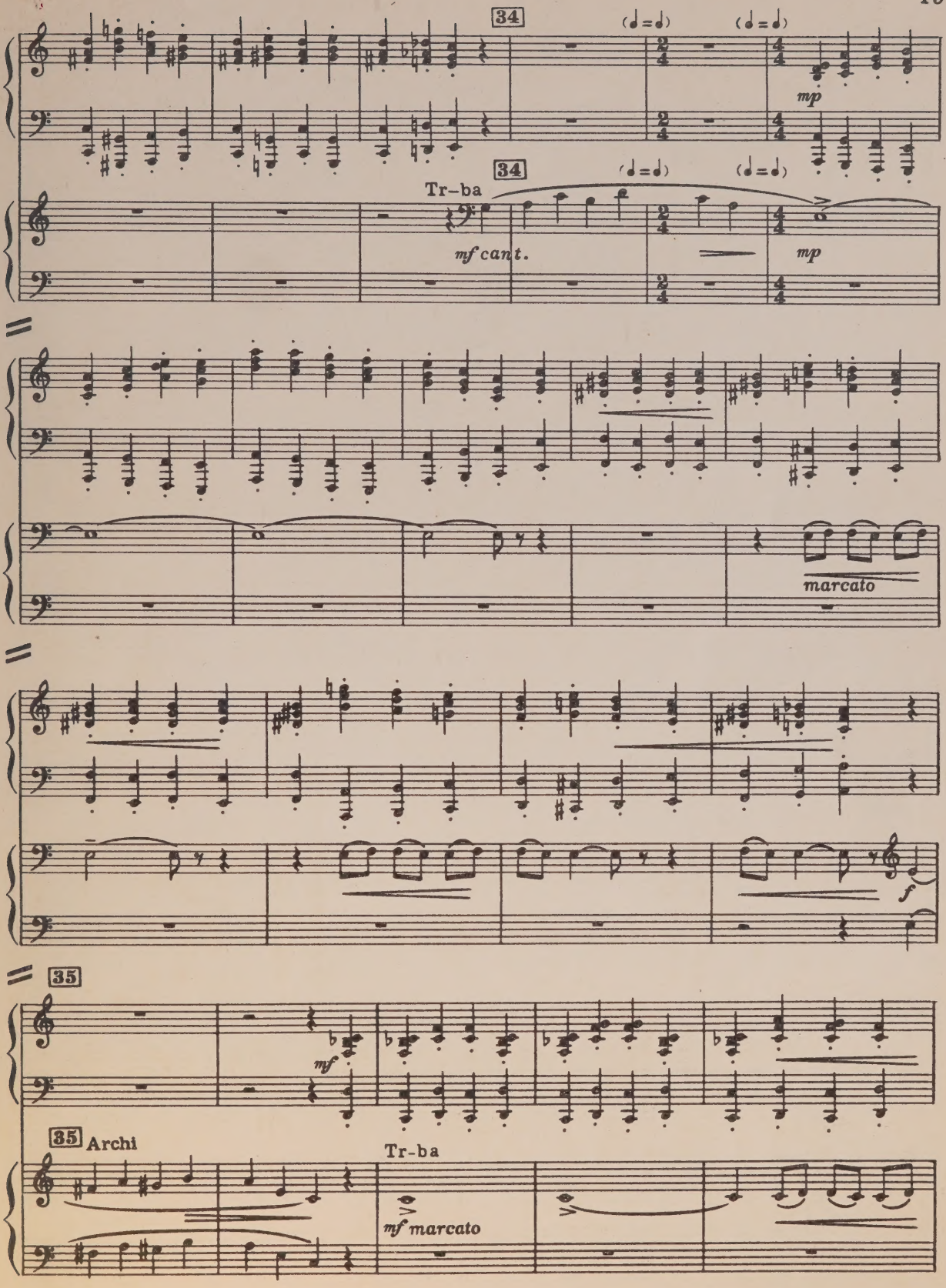

22
pp
22
cant.
pp
Fl., Ob.
23
23
8
24
л.p.
mp cant.
poco a poco
24
Cl.
pp
poco a poco
pizz.

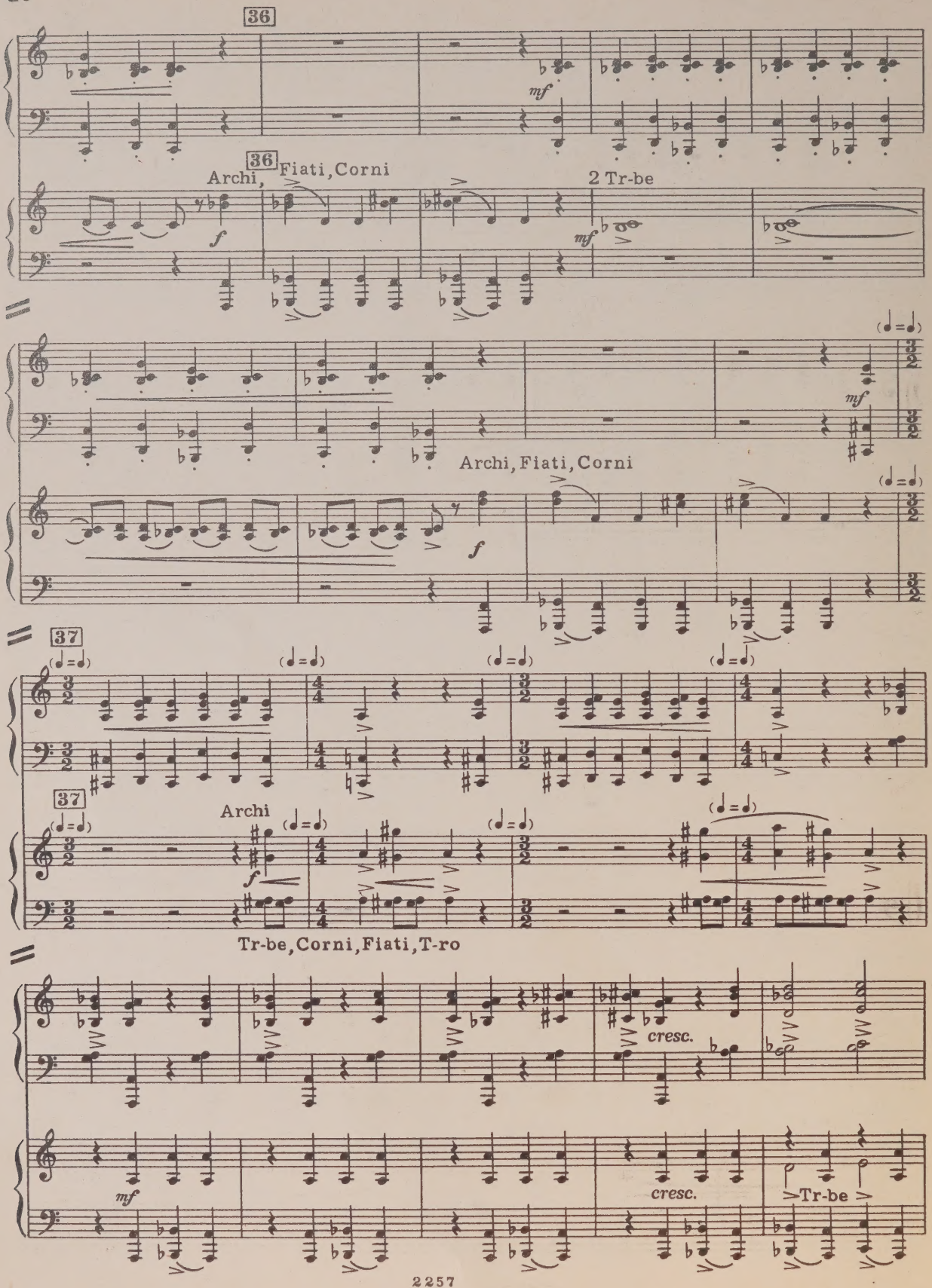

cresc.
cresc.
25
25
f
f marcato
Archi, Fiati, Corni
f
26
26
f

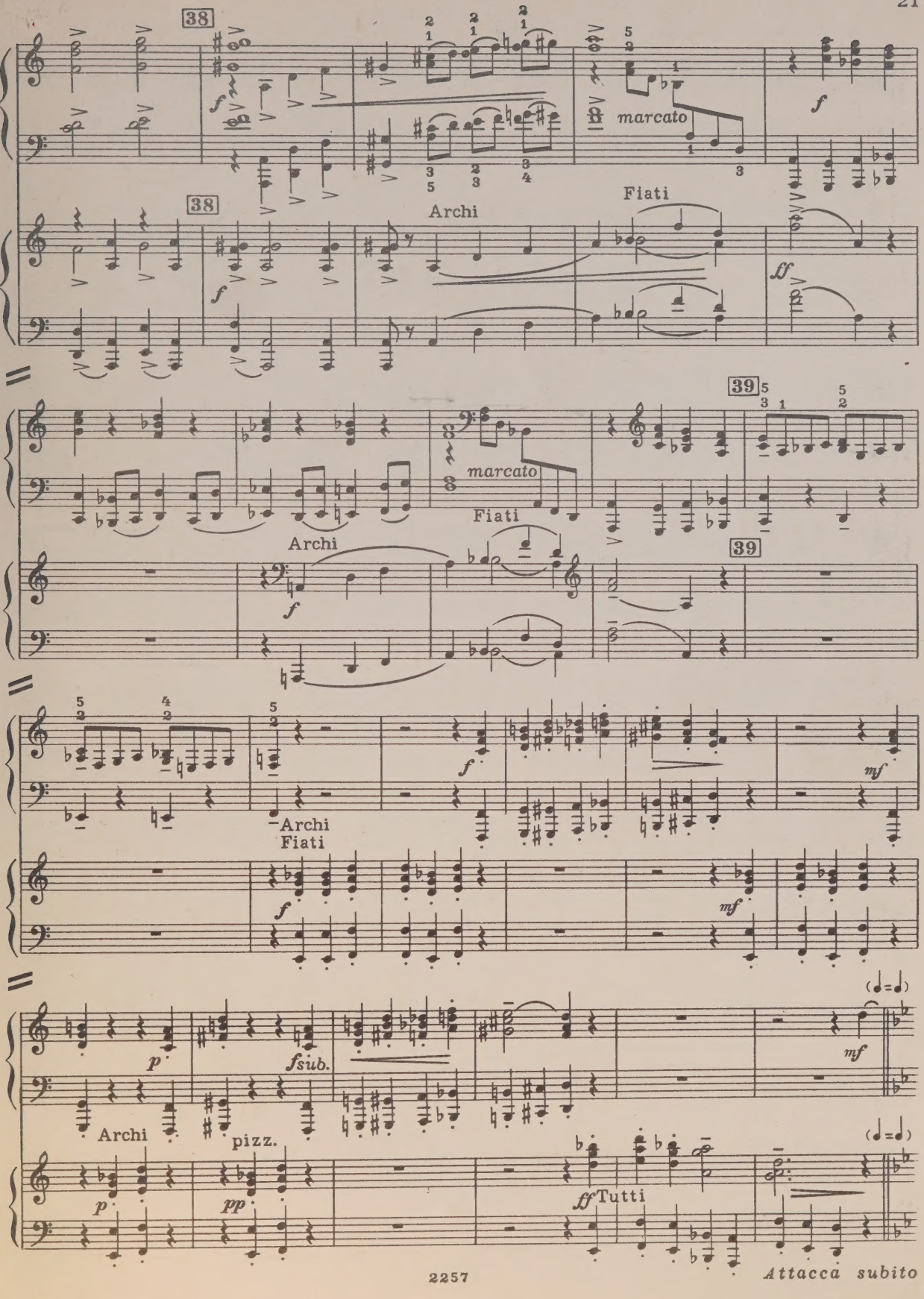

27
p
poco
Fl., Ob.
27
p
poco
a poco cresc.
Cl.
a poco cresc.
28
28
Fl., Ob.
f
Cl., Archi
8
ff
sf
Archi, Fiati, Corni
ff
sf
sf
Attacca subito


29 L'istesso tempo
29 L'istesso tempo
Cl., Archi pizz.
p secco
Meno mosso
p tranquillo, cantabile
Meno mosso
30
Tempo I
30 Tempo I
Cl. pizz.
Fl.
Meno mosso
mf
Meno mosso
mf
p


poco agitato
31
arco
mf
32
dim.
Ped.
Archi, Fiati, Corni
Tempo I
p secco
Cl., Archi pizz.
p pizz.
4aa BAP.
33 L'istesso tempo. Marciale
Attacca subito
p secco (quasi pizzicato)

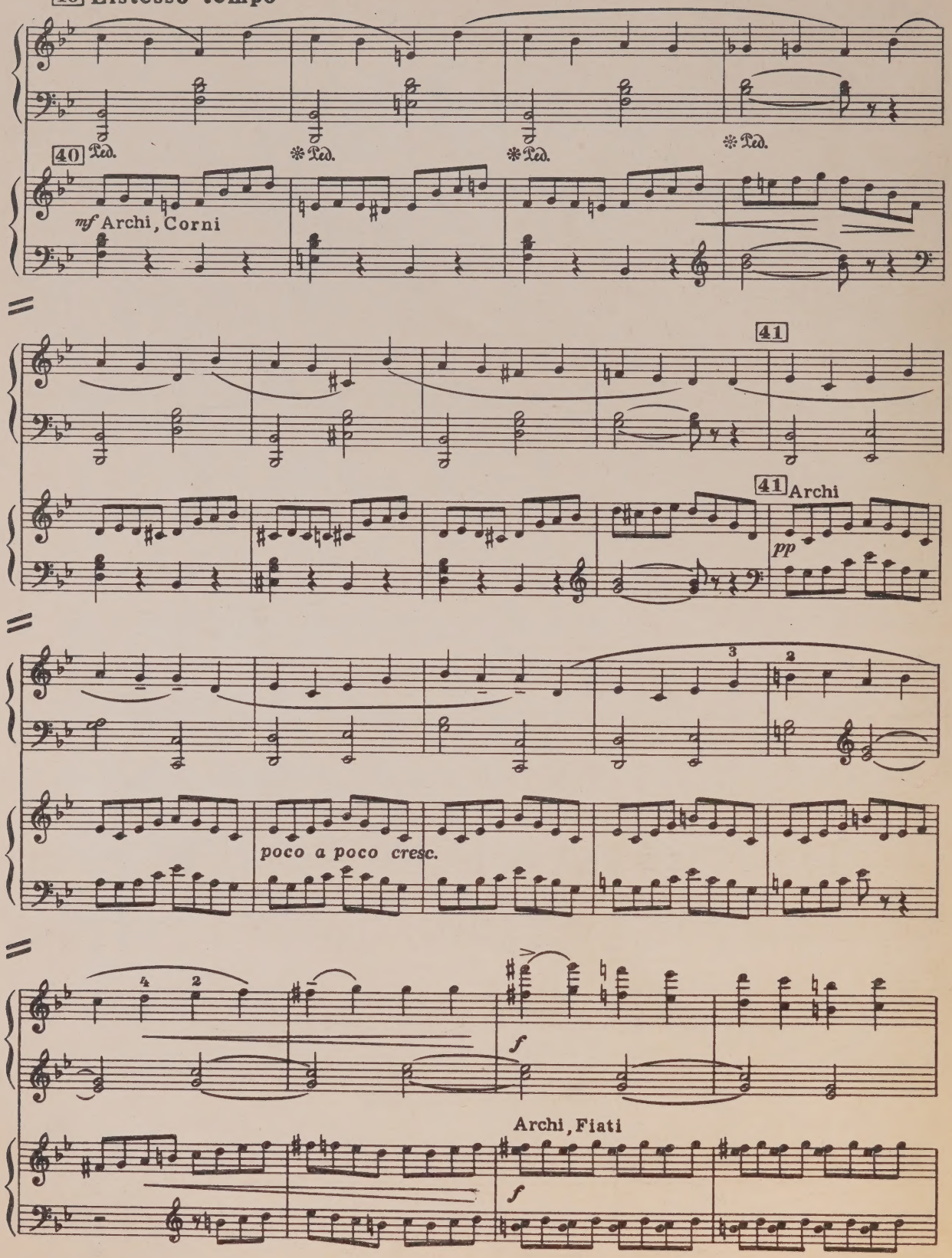

34
(♩=♩)
(♩=♩)
mp
34
Tr-ba
(♩=♩)
(♩=♩)
mf cant.
mp
marcato
f
35
mf
35 Archi
Tr-ba
mf marcato

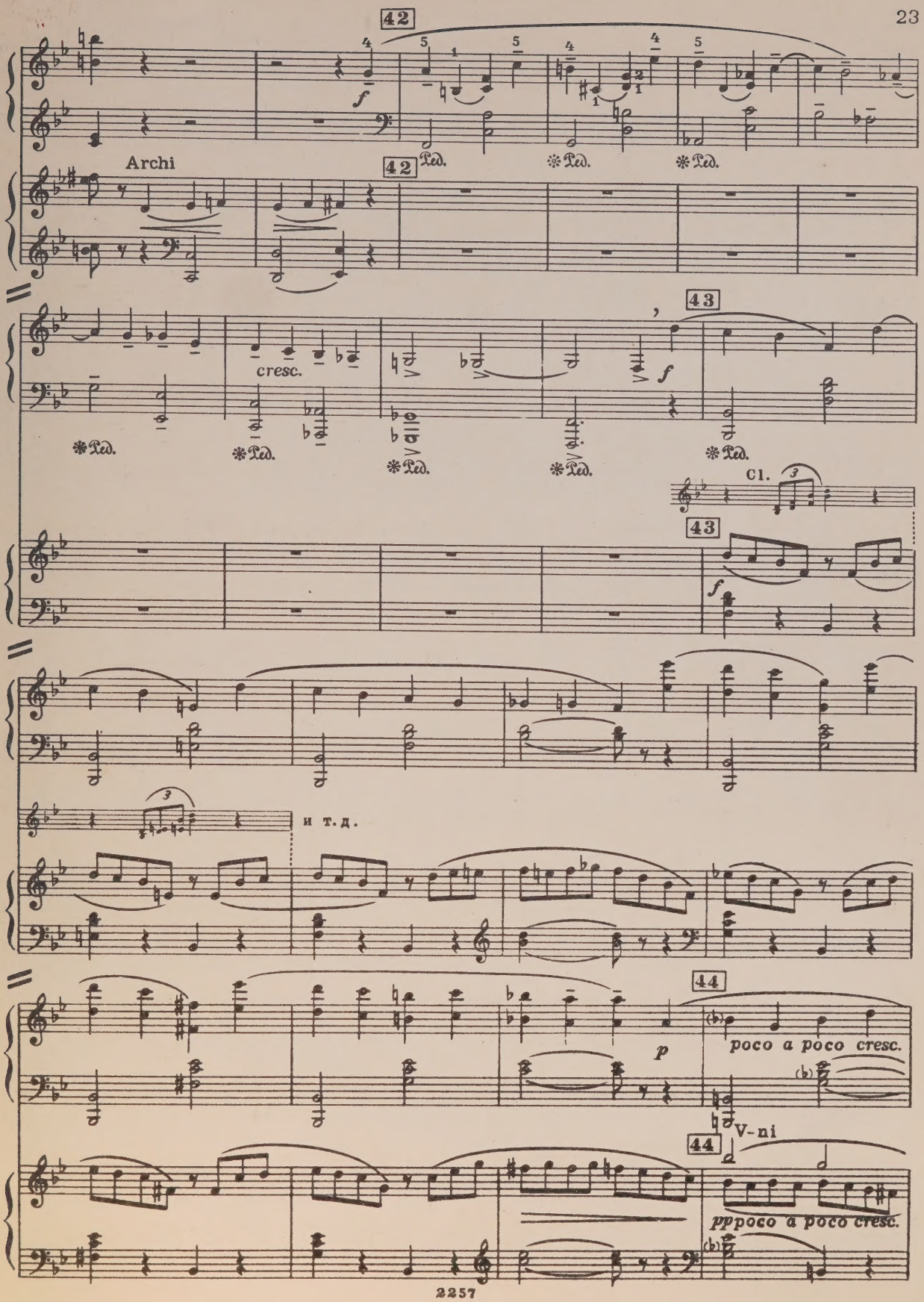

36
mf
36
Archi,
Fiati, Corni
2 Tr-be
f
mf
Archi, Fiati, Corni
f
37
37
Archi
f
Tr-be, Corni, Fiati, T-ro
cresc.
mf
cresc.
Tr-be

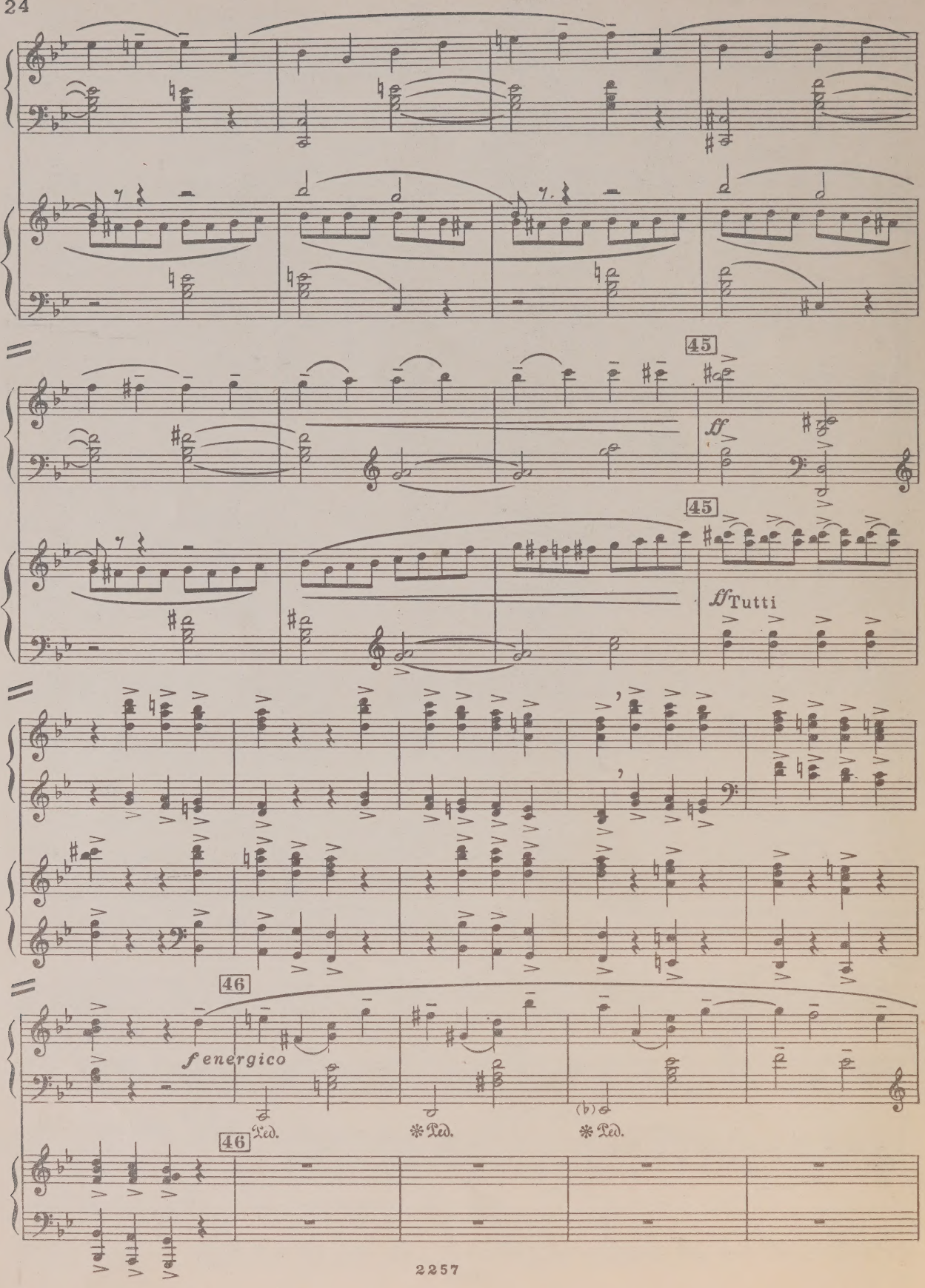

38
f
marcato
f
38
Archi
Fiati
f
ff
39
marcato
Fiati
Archi
f
39
f
mf
Archi
Fiati
f
mf
p
fsub.
mf
Archi
pizz.
p
pp
ff Tutti
Attacca subito

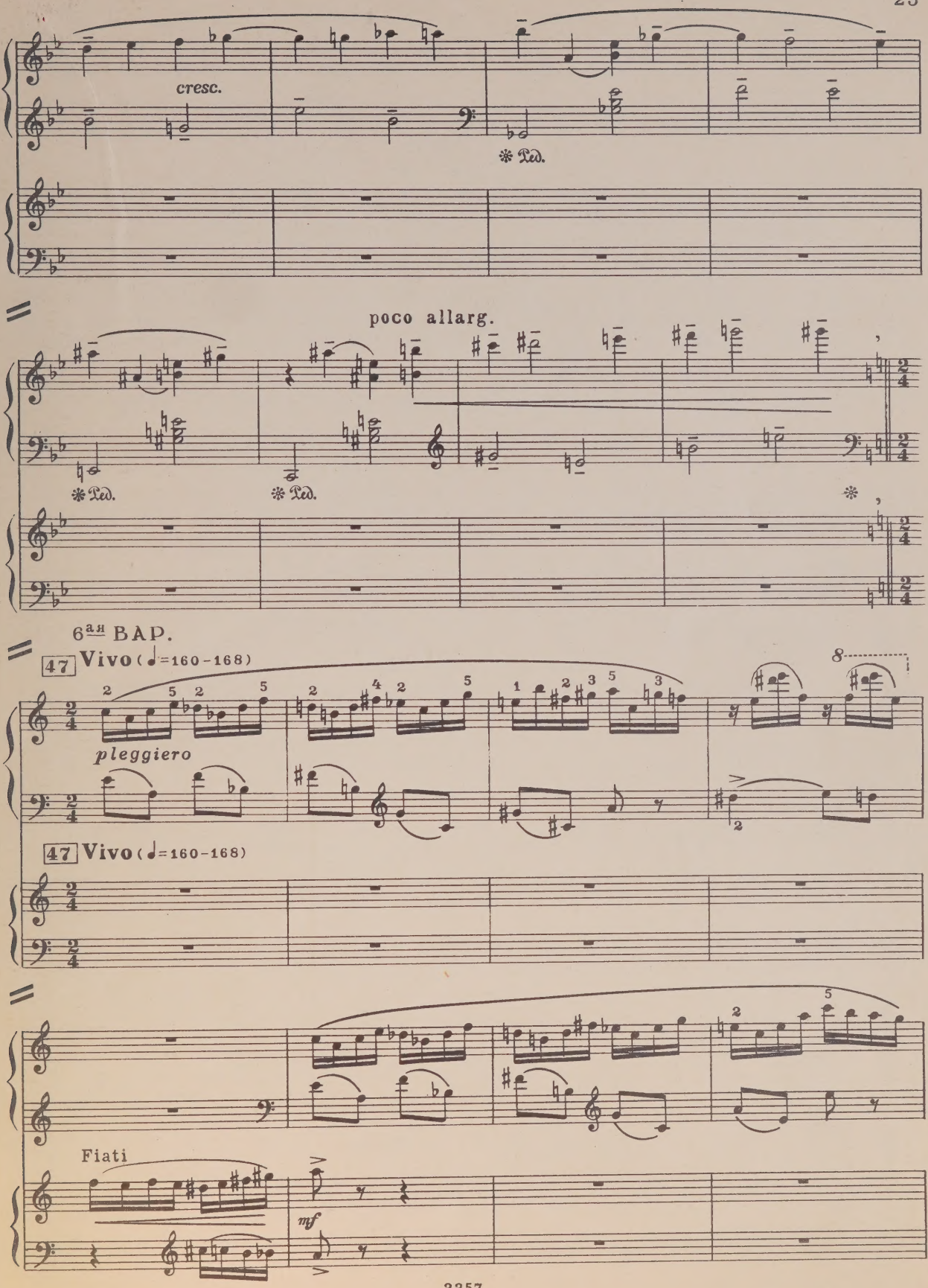
5aa BAP.

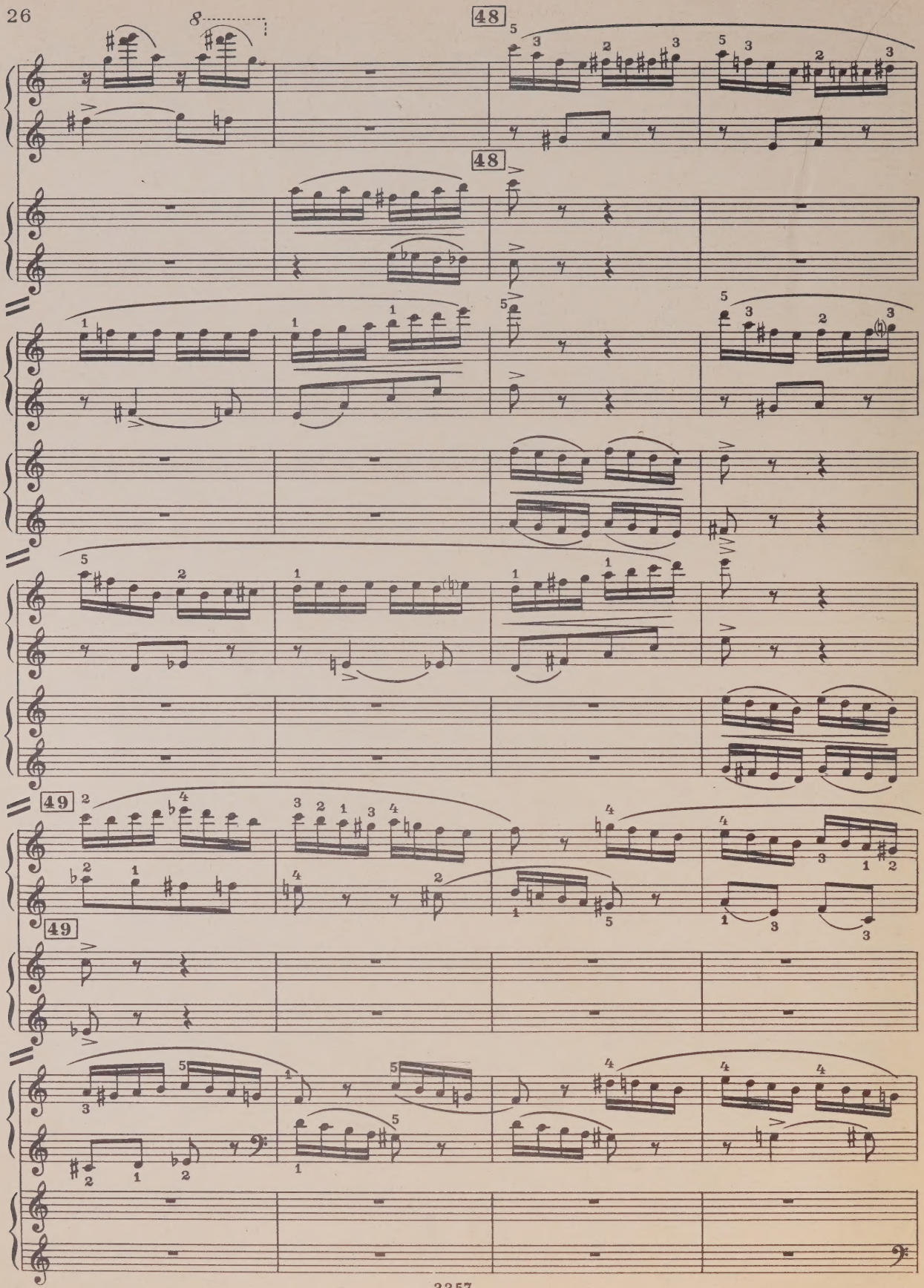
40 L'istesso tempo

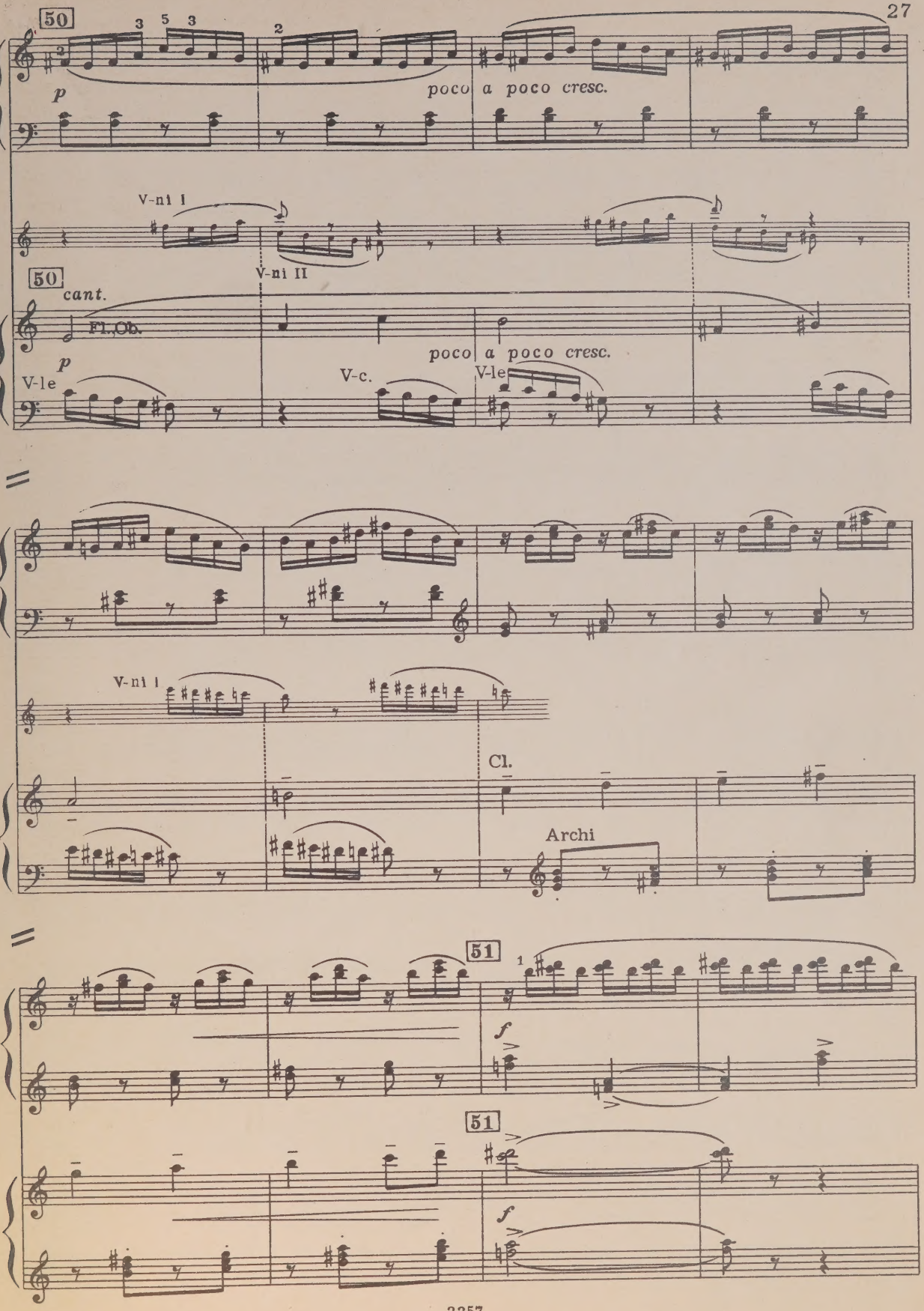


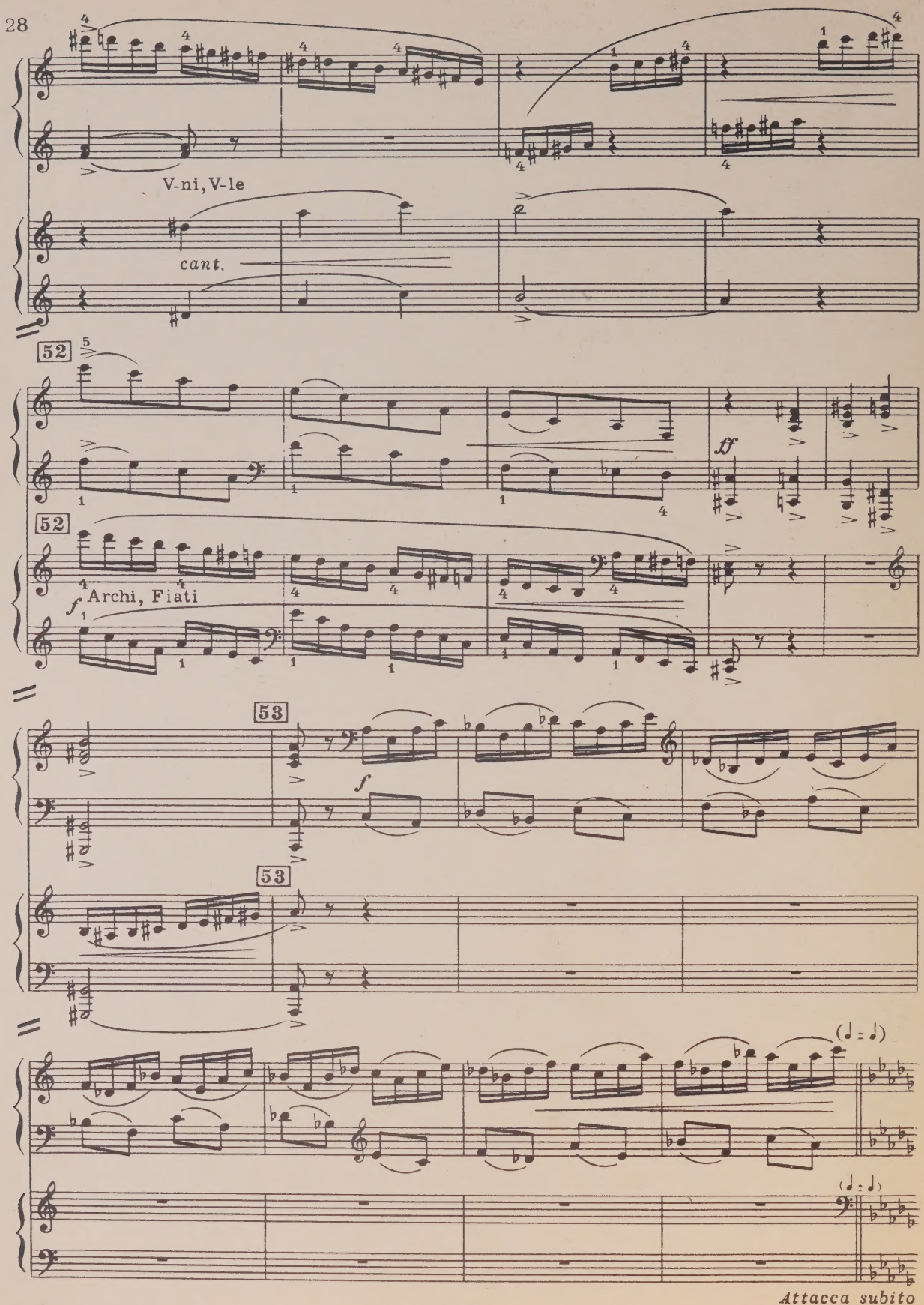

42
Archi
42
cresc.
43
43
Cl.
и т. д.
44
poco a poco cresc.
V-ni
44
pppoco a poco cresc.


45
ff
45
ff Tutti
46
f energico
Ped.
Ped.
Ped.
46

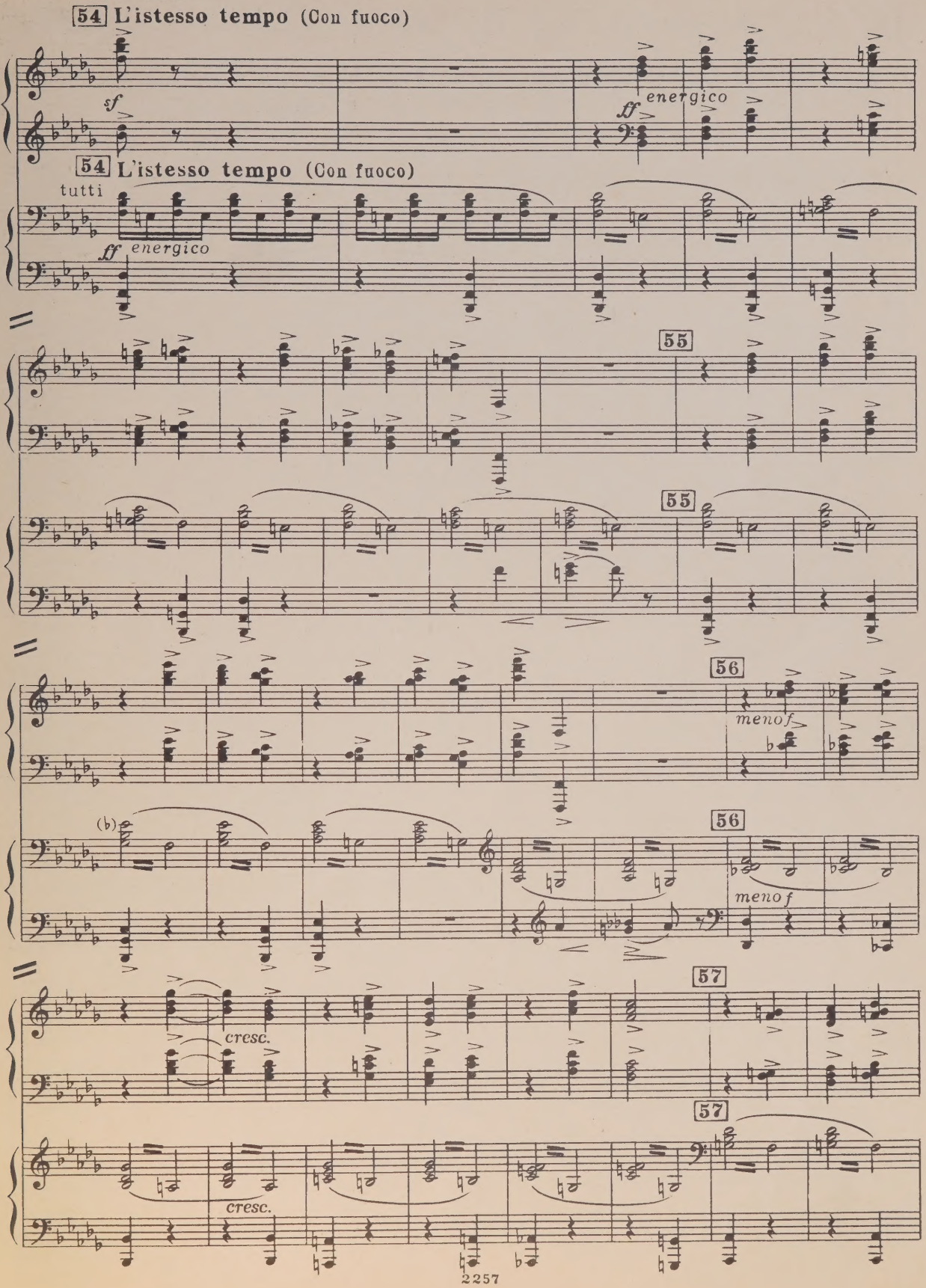

cresc.
Ped.
poco allarg.
Ped.
Ped.
6ая ВАР.
47 Vivo (♩=160-168)
pleggiero
47 Vivo (♩=160-168)
Fiati
mf

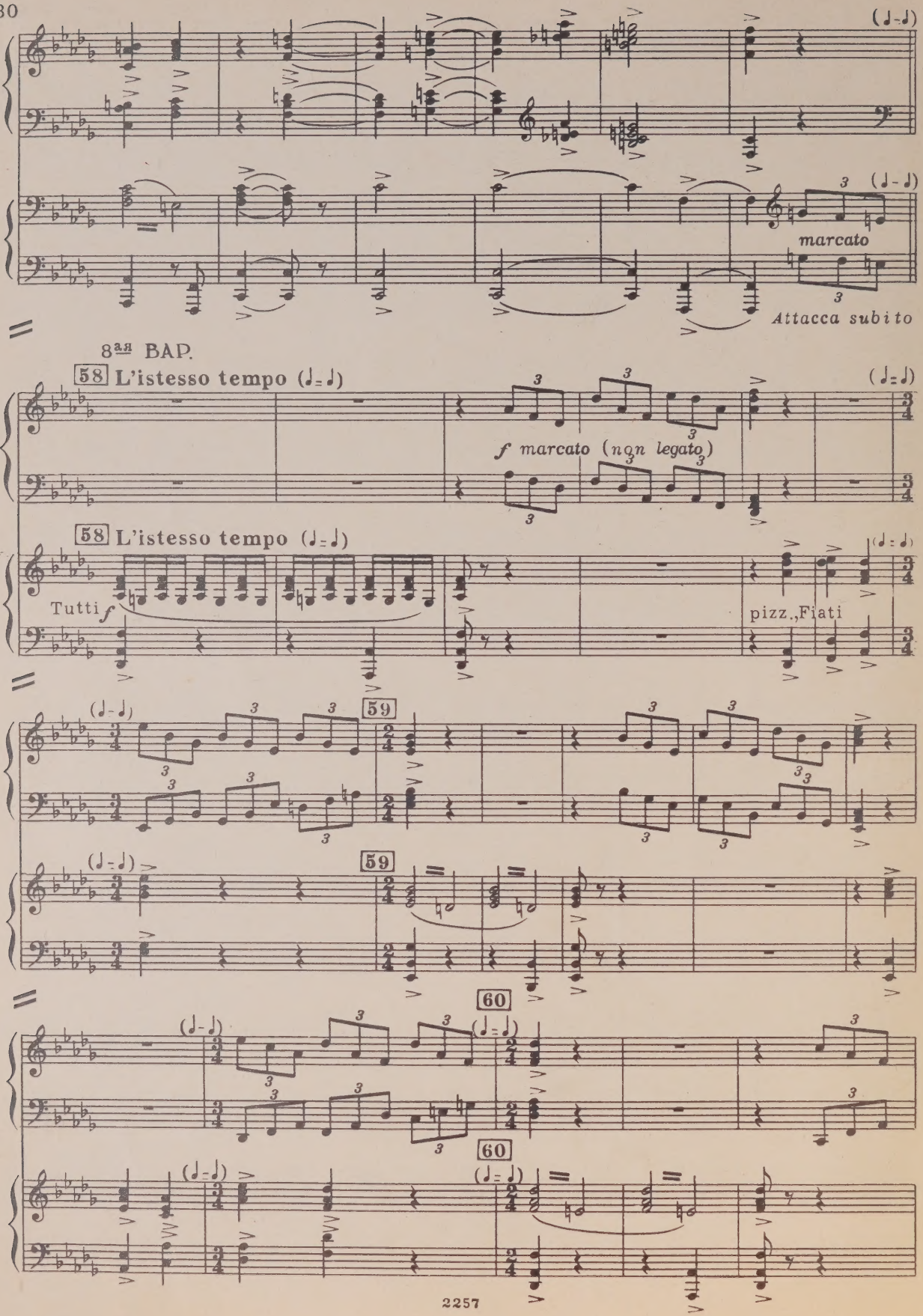

8
48
48
49
49

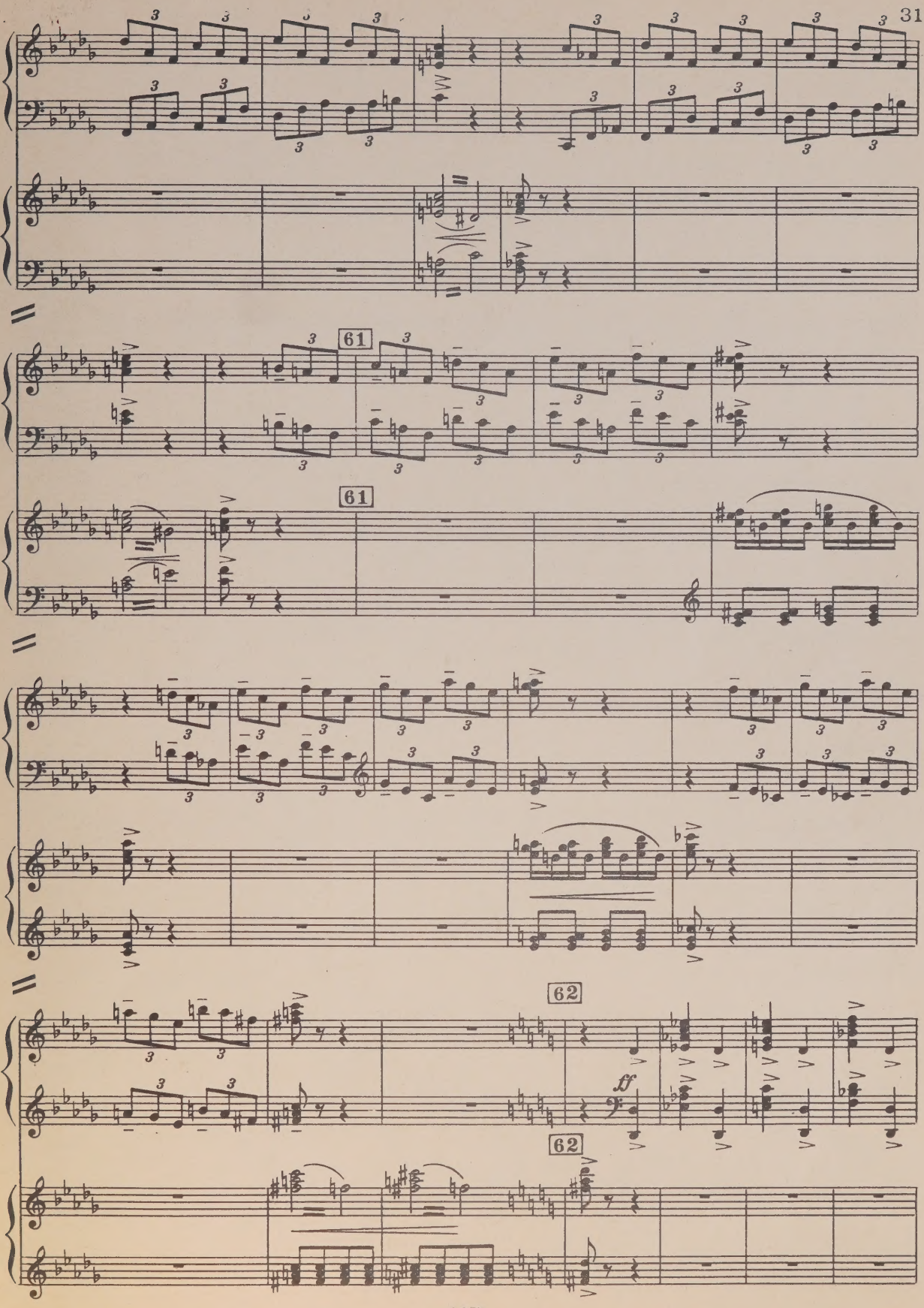

50
p
poco a poco cresc.
V-ni I
V-ni II
50
cant.
Fl.Ob.
p
V-le
V-c.
poco a poco cresc.
V-le
V-ni I
Cl.
Archi
51
f
51
f

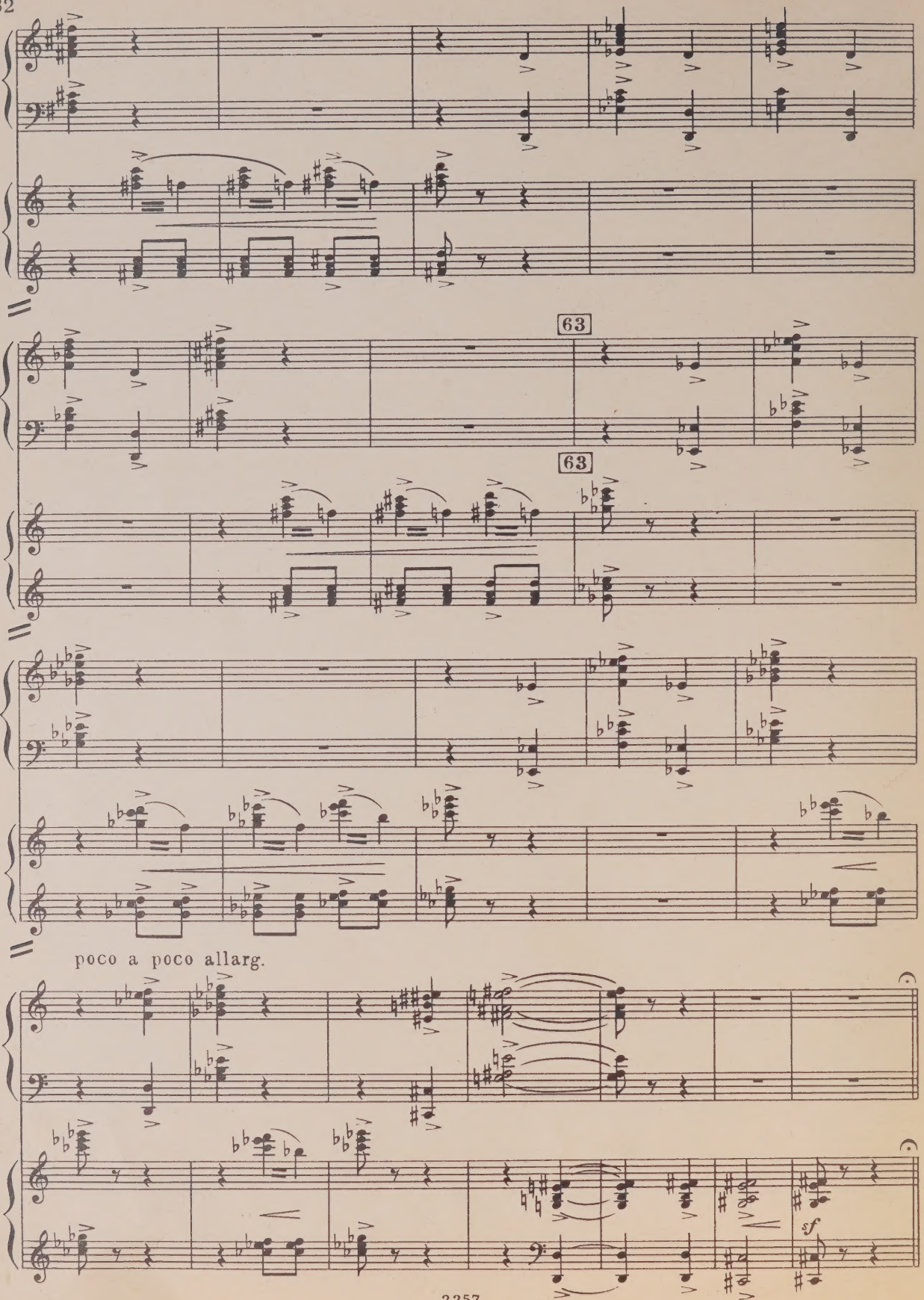


Attacca subito


54 L'istesso tempo (Con fuoco)
sf
ff energico
54 L'istesso tempo (Con fuoco)
tutti
ff energico
55
55
56
menof
56
(b)
menof
57
cresc.
57
cresc.

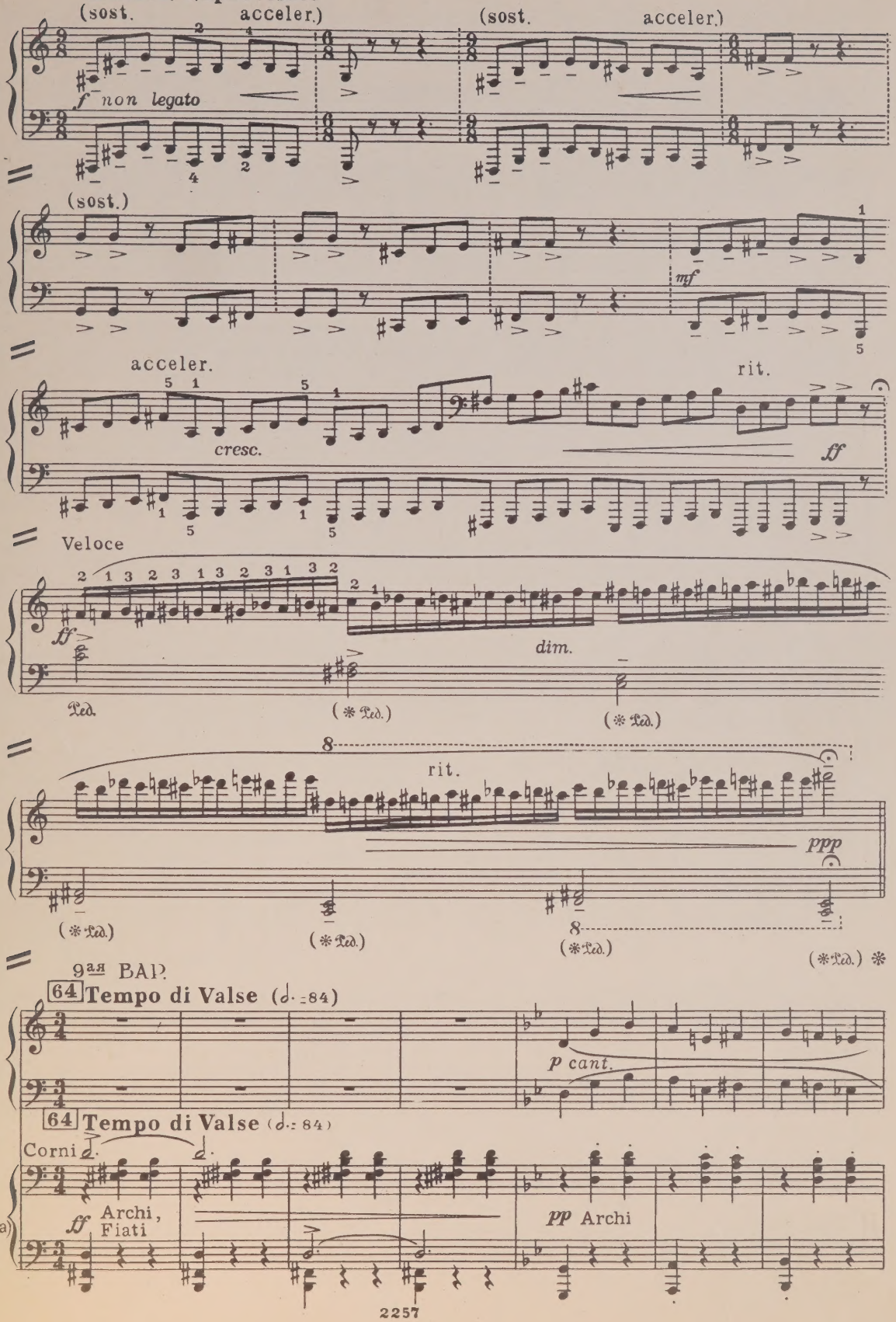

marcato
Attacca subito
8va BAP.
58 L'istesso tempo (♩=♩)
f marcato (non legato)
58 L'istesso tempo (♩=♩)
Tutti f
pizz.,Fiati
59
59
60
60

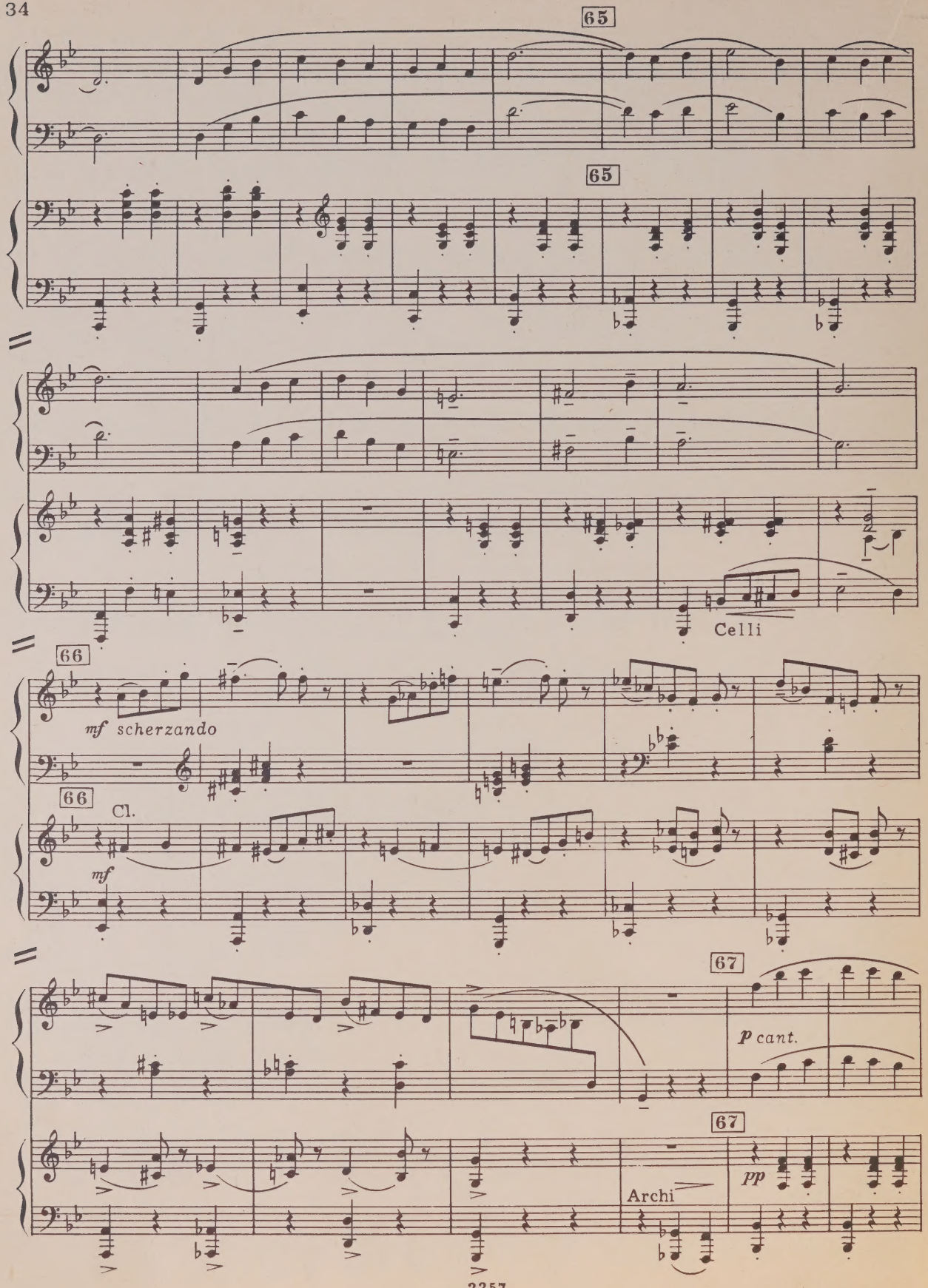

61
61
62
62
ff

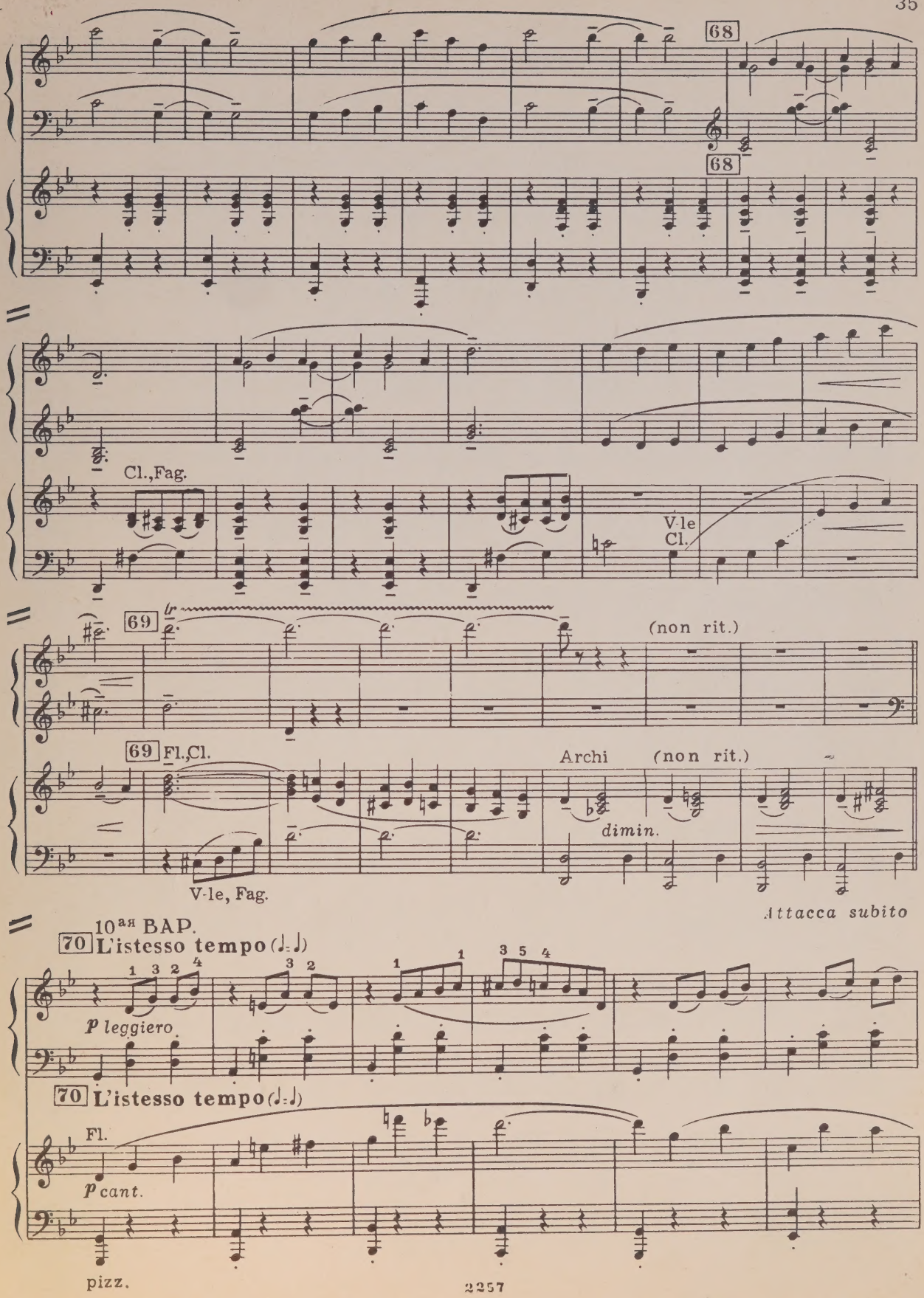

63
63
poco a poco allarg.
sf

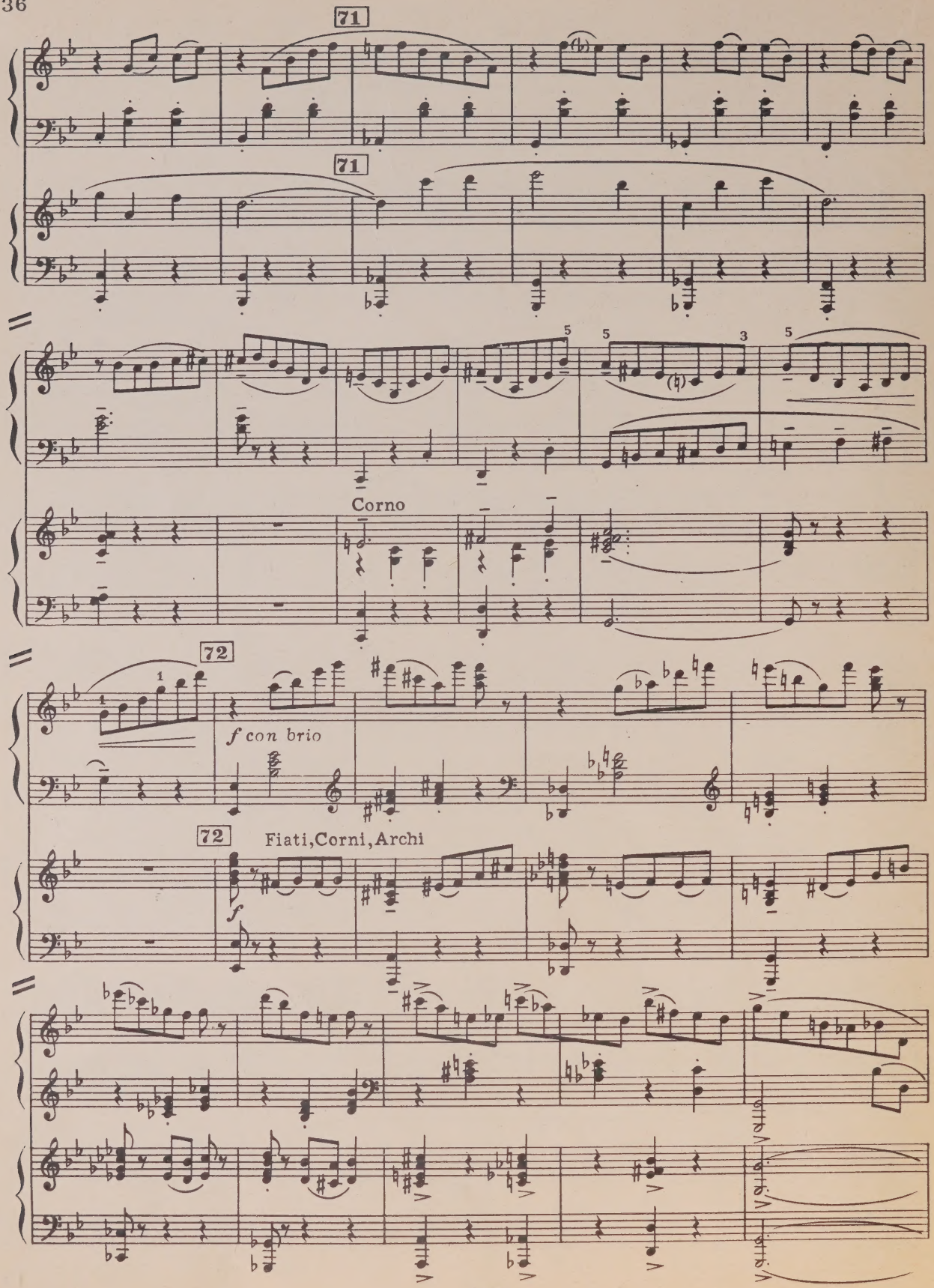
CADENZA

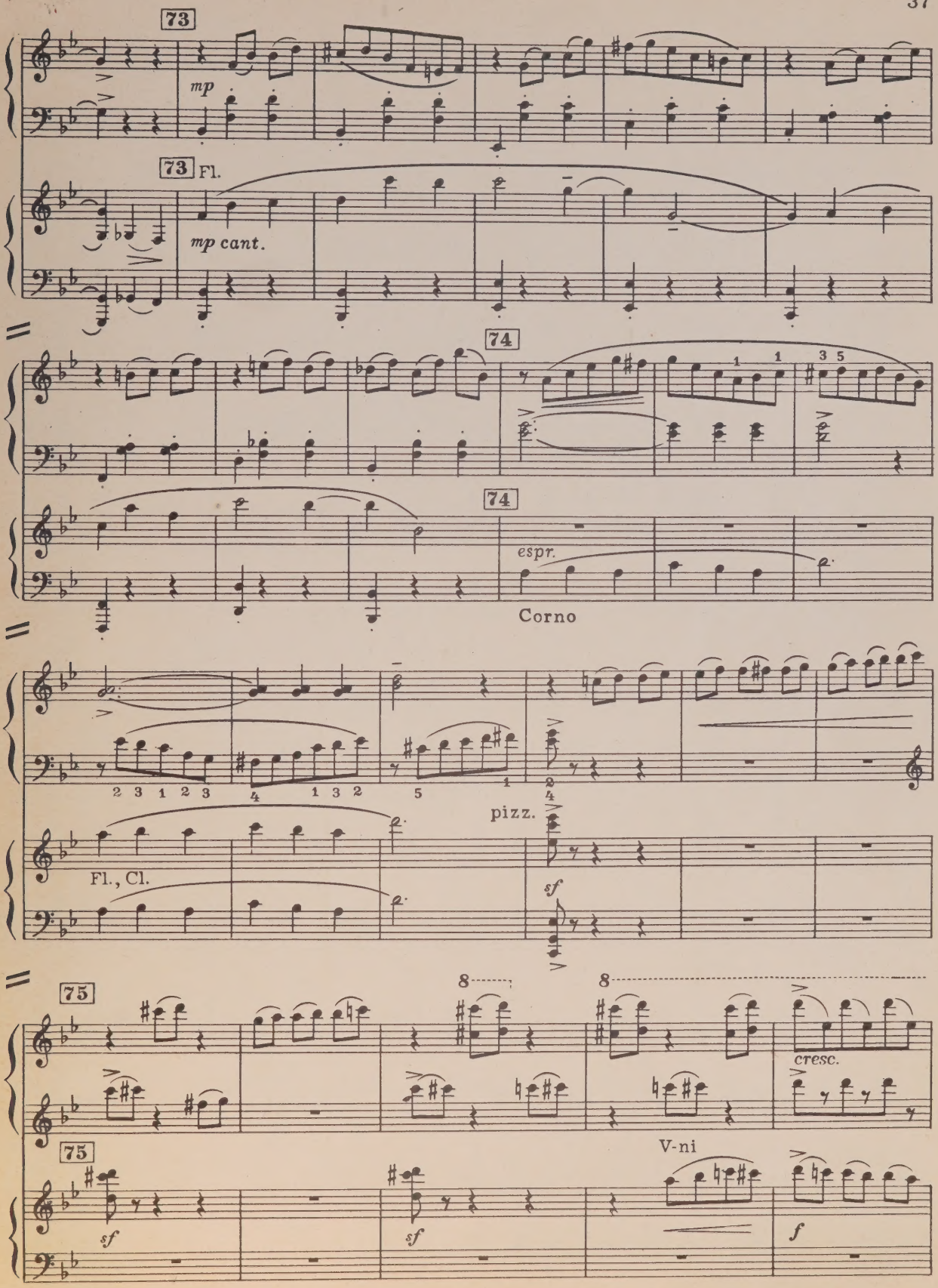
Rubato. Improvisato

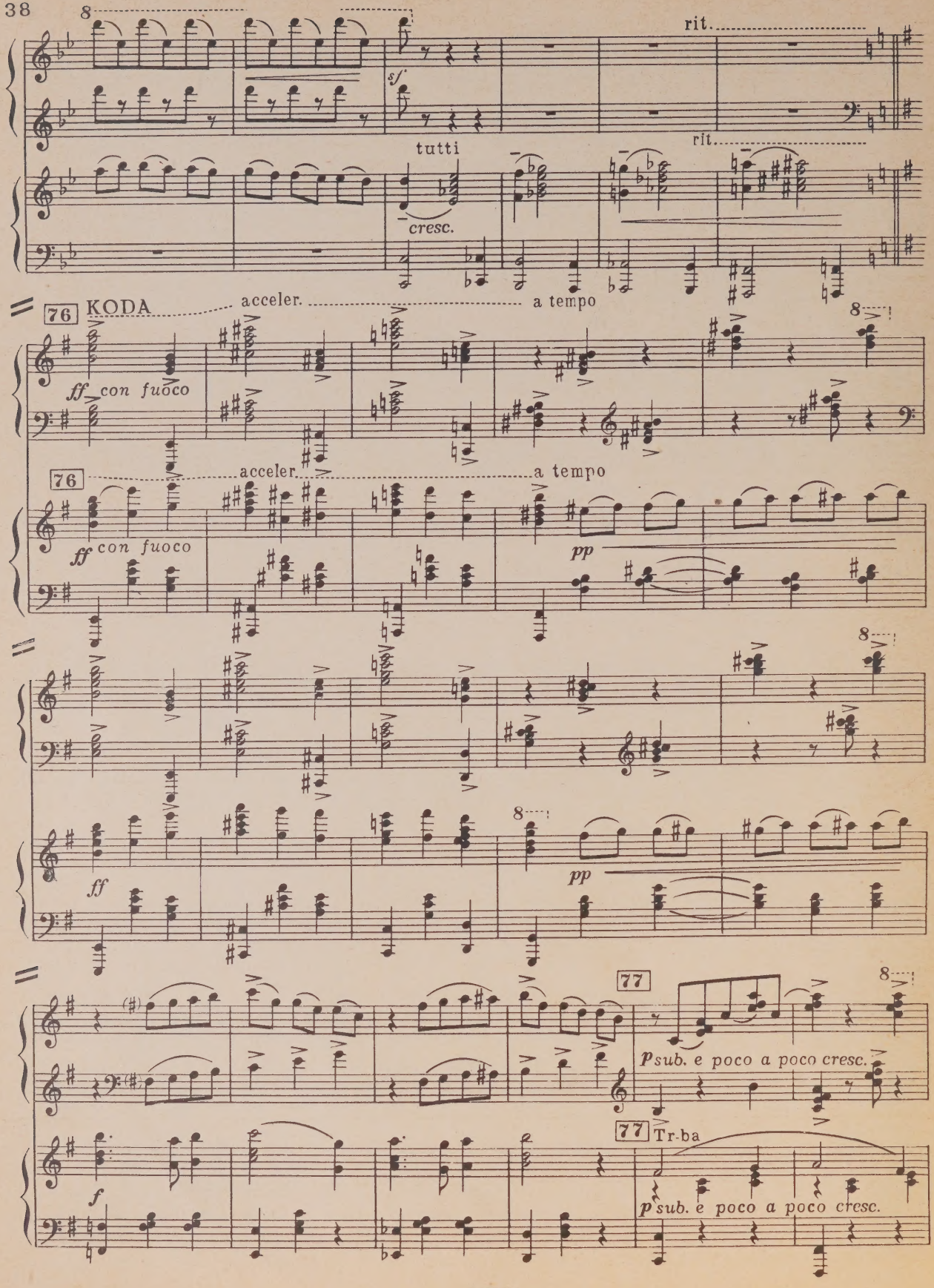


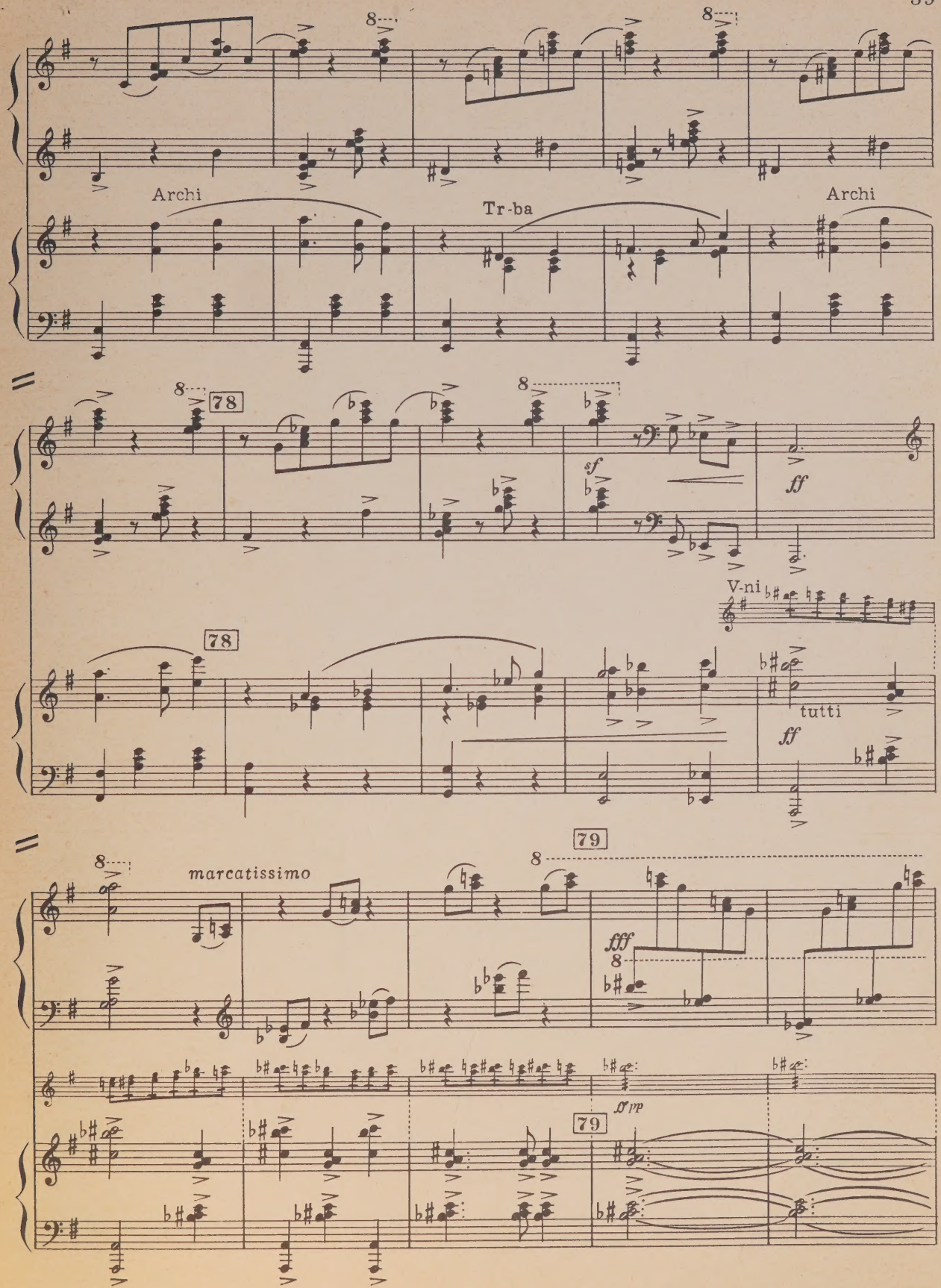

65
65
Celli
66
mf scherzando
66
Cl.
mf
67
p cant.
67
Archi
pp

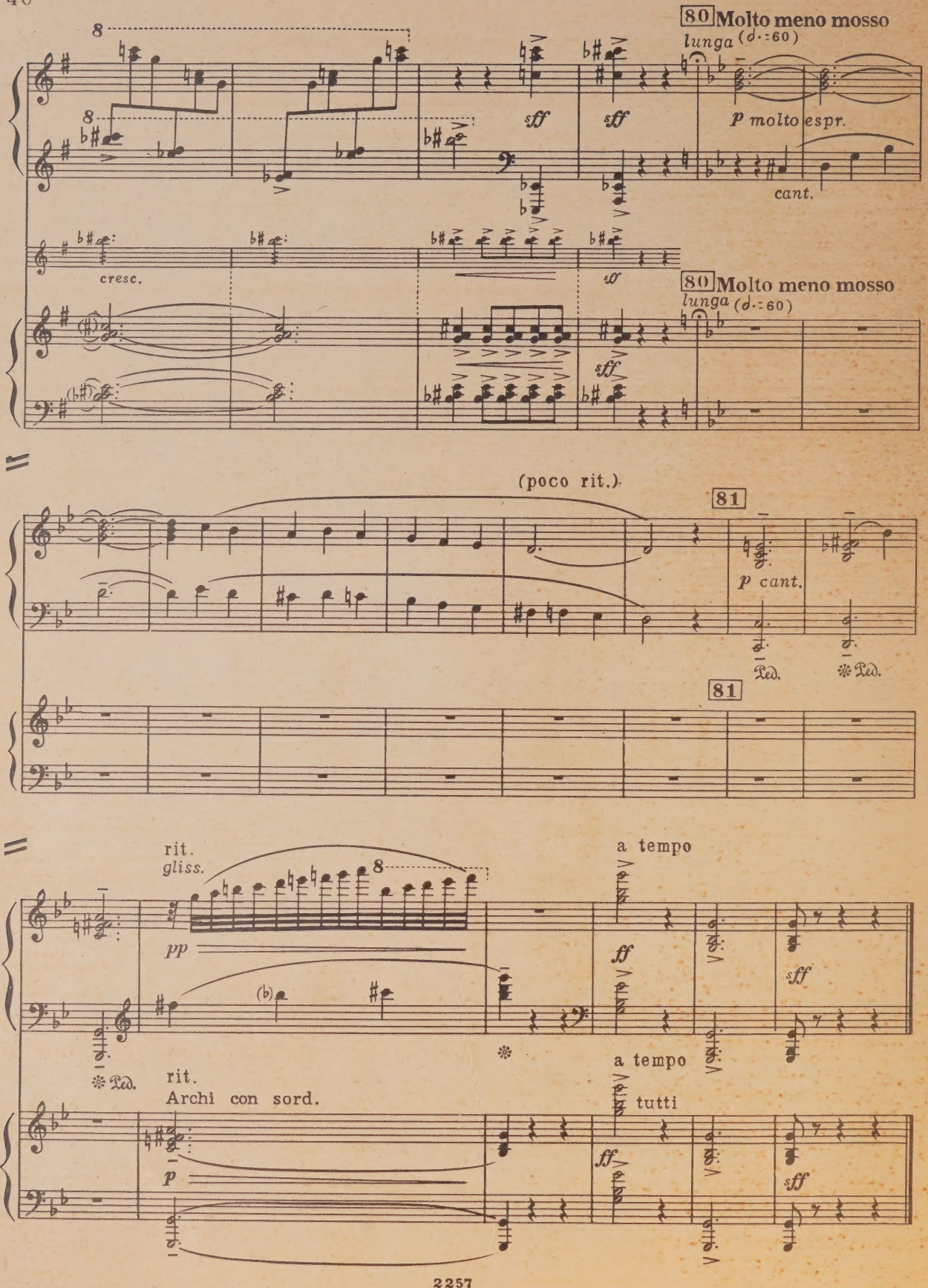

68
68
Cl.,Fag.
V-le
Cl.
69
(non rit.)
69 Fl.,Cl.
Archi
(non rit.)
dimin.
V-le, Fag.
Attacca subito
10ая BAP.
70 L'istesso tempo (♩.=♩)
1 3 2 4
3 2
1
1
3 5 4
p leggiero
70 L'istesso tempo (♩.=♩)
Fl.
p cant.
pizz.


71
71
Corno
72
f con brio
72
Fiati,Corni,Archi
f


73
mp
73 Fl.
mp cant.
74
74
espr.
Corno
2 3 1 2 3
4 1 3 2
5 1
pizz.
Fl., Cl.
sf
8
8
cresc.
75
75
sf
sf
V-ni
f


8
rit.
sf
tutti
cresc.
rit.
76 KODA
acceler.
a tempo
8
ff con fuoco
76
acceler.
a tempo
ff con fuoco
pp
8
ff
8
pp
77
8
p sub. e poco a poco cresc.
77 Tr-ba
f
p sub. e poco a poco cresc.


Archi
Tr-ba
Archi
78
78
sf
ff
V-ni
tutti
ff
79
marcatissimo
fff
79
sf rp


80 Molto meno mosso
lunga (𝅗𝅥 = 60)
sff
sff
p molto espr.
cant.
cresc.
sff
80 Molto meno mosso
lunga (𝅗𝅥 = 60)
sff
(poco rit.)
81
p cant.
Ped.
Ped.
81
rit.
gliss.
pp
Ped.
a tempo
ff
sff
a tempo
tutti
rit.
Archi con sord.
p
ff
sff